SAFO Nº 117 Marzo-abril 2009 SIST 1086960

Massone Comenta

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano

¿Cuál es el enlace e identificación que establece la poesía entre poeta y mundo? La palabra es aire y alma, suspiro y aspiración que se empeña es establecer los signos de una presencia mutua: la propia en medio del mundo y éste ensortijado con lo más personal. Así es como crece la poesía, se expande y conquista forma, alimentada de soliloquio y de verse en estado de unidad y de cercanía con el otro.

Emma Jauch (1915-1998), pintora y poetisa, vio y sintió lo vivo en las proximidades de lo pequeño como pueden serlo las cosas y los actos henchidos de familiaridad. Un rico elenco visual y táctil se encarga de mostrarnos su modo de sentir y de expresar los motivos de quedar cautiva, primero, la atención, y luego, liberada como un tránsito del querer en un ir y regresar de los afectos y las memorias que están a la base de una actitud con *«Los pies en la tierra»*.

Maulina de origen y de residencia-salvo un par de décadas en Buenos Aires-, la artista halló valor al mundo cercano, precisamente para que no se le escabullera su riqueza y, en cambio, redobló las reminiscencias, porque lo vivido una vez, o muchas veces, cuando preña de significación simbólica, merece ser hurtado al ventarrón de la fugacidad.

«Quiero mirar el mundo/ lentamente,/ sin prisa./ Quiero/ pasar pisando con mis pies/ la tierra./ No me importa/ si no llego muy lejos./ De aquí, desde la puerta de mi casa,/ es muy posible/ con buena voluntad/ descubrir universos./ Deténgose, señor,/ no se apresure y mire:/ sólo amarillo diente de león,/ me dicen./ Un sol, ardiente sol,/ un deslumbrante sol,/ afirmo,/ de la Galaxia de Flor de la Perdiz,/ ha estallado en la tapia». (Sin prisa)

Sus libros: *Los hermanos versos; Noticias de Rapa Nui; Los pies en la tierra; El abundante mundo; Tratado del avestruz;* además de otros poemas recogidos en *Maulina*, antología.

Junto al pintor Pedro Olmos hizo su vida. Con él viajó por el mundo y habitó una casa -hoy destruida- en Linares. Casa que fue mundo acogedor para muchos y lugar de habitantes amables: gallo, cernícalo, perros, plantas, objetos y un sinfín de recuerdos

Animadora fraterna, impulsó los encuentros de escritores maulinos bajo el alero de la Universidad Católica, en Huilquilemu; impartió clases de pintura, participó en talleres de tejido artesanal; escribió en la prensa. Fue co-fundadora del linarense Grupo Ancoa, en compañía de Pedro Olmos y Manuel Francisco Mesa-Seco.

Los datos quieren complementar el sabor de sitio querido y de sencillo rincón en donde empieza el mundo, materialidades afectivas y estéticamente destacadas en sus poemas. Escribir: una manera de celebrar el mundo, de agradecer a la vida, esa convivencia hecha de corporeidades y de afectos, de entidades y de seres con quienes la pequeñez de lo inmenso es asunto cotidiano, pero memorable.

«Todos estamos, codo a codo,/ amigos, partiendo el pan/ y compartiendo el vino./ Todos estamsos,/ cual más, cual menos,/ todos los que tenemos/ iguales o parecidos sueños./ Todos estamos,/ pero algunos faltan./ Guardemos un lugar/ en nuestra mesa/ para el que tuvo prisa,/ dejemos un lugar/ al que se fue primero». (El brindis)

Ahora concluyo esta nota en su memoria. *«¿Por qué he de llevar flores/ si están vivos mis muertos?»*

JUAN ANTONIO MASSONE

FIJACIÓN

Me niego a poner fin
al buen verano.
Ahí dejo el calendario
detenido en febrero,
marcando en rojo fiesta
un lunes luminoso,
con vuelo de gaviotas
y olas
y una playa.

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano [artículo] Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch o el esplendente mundo cercano [artículo] Juan Antonio Massone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Мара