





## Crónica de teatro

EL TRATRO  
TOPOGRAFIA de la DISTRIC-  
TO DE UN 3.º de Chi-  
LESADO de Ciudad

Bajo la dirección de Enrique Gajardo, ha estado trabajando en la sala Schuster la obra de Jorge Irujo: "Topografía de un Desplazado". No los consideramos artistas profesionales en esta materia, pero creemos que, como profesores de literatura, tenemos un deber en este caso muy grave, que cumplir. En primer lugar, reconocer la calidad, respetable y seria labor del autor del conjunto, a quien tanto como debemos y luego intentar, apoyar y estimular a como el cuento que nos despertara la expectativa que, sin duda, marca un hito muy importante en la representación teatral de nuestra ciudad.

values as in other

No se abre el telón, porque no existe, Jorge Díaz de un ramolargo que escucha el efecto de todos los resortes de la puesta en escena social y suena a que la ruptura del espacio y el tiempo es común a la mayoría de los autores contemporáneos, quienes tratan de quebrar cada vez más, los límites entre las mitologías y el público tratando así de introducir a este a la acción misma, al argumento y otros puntos, rompiendo un poco el lenguaje de la "Bata Varanoff" en "Mazra de Amor" en el sentido de hacer teatro con el teatro, recordando que, como se sabe, tiene ya antecedentes en el teatro Greco.

traves de UNED y otras  
órgas. Es así como las cen-  
tinas escuelas y revistas en  
la sección Alicantina, por me-  
diante, un proceso, un su-  
lento y constante organiza-  
ción, nombrado por la com-  
petencia y, después me-  
diante de las organizaciones.

La más grave es porque que estos libros no son para la literatura, que estos dos libros contribuirán realmente en nuestro siglo, y en nuestras letras de América y que, seguramente, según contribuyendo muy otros de nosotros. De ahí, tal vez, que el autor se acuerda poeete revelando la vida con la muerte, la ficción literaria con la realidad, la soledad con el peso de la memoria y la libertad que pedamos encontrar entre los más silencia.

A la media burguesa, la  
médica, el pobleiro, los ma-  
los mores, la incomprensible  
condición a la que parecen  
estas condiciones de vi-  
da, por tanto, afortunada, al-  
gunas en existencia. A las  
bajas humanas o de cora-  
zo hay que anticiparse y  
construir en su lugar anti-  
cipadas, porque, por lo que  
dice, aunque esas cosas han-  
gan por cambiar la propo-  
sición de sus servicios, de  
los errores "humildades y  
afectaciones" de siempre. En  
la obra, la Iglesia donada y  
cada y individualmente, han-  
do, pero también aporosa-  
do a los incorruptos  
expresados, como la pro-  
piedad aparece otros sujetos  
instrumentalmente — afe-  
cción, especialmente en la na-  
tural.

# Topografía de un desnudo [artículo] Sergio Hernández.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Hernández, Sergio, 1931-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Topografía de un desnudo [artículo] Sergio Hernández.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa