

Literatura:

Una novela para reencantar ideales

En "La muerte rosa", Raúl Sohr nos alerta sobre la capa de ozono con todas las herramientas de un buen thriller.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Uno se pregunta qué pasará después que Raúl Sohr saque al mercado "La muerte rosa", sobre todo considerando lo ocurrido con su obra anterior, "Cinco para entender la guerra". El cráneo fue publicado el 13 de marzo de 2003, una semana después comenzó el conflicto en Irak.

Su más reciente entrega es una novela con miras a transformarse en guión cinematográfico.

Caradrius, le sobran los que poseen todos los componentes de un buen thriller: aventura, misterio, exploración y conspiración. Sin embargo, también hay aquí un rescate del viaje picaresco o de iniciación, en el que los personajes deben pasar por una serie de pruebas para alcanzar su propia maestría.

"La muerte rosa" tiene como protagonistas a cinco jóvenes de distintas nacionalidades que viajan a las "Torres del Diabro" para tomar fotos ultrasonoras desde torres esmeraldas.

La misión llega a ellos como el desafío CM-5172 y busca cambiar el clima de la "muerte rosa". Esta teoría postula que, en un punto crítico, la capa de ozono se repara como un disco duro y dejará de cubrir el planeta. Interes el dicho ya no se verá así, como

ahora, sino rosado (debido a los altos niveles de radiación ultravioleta), lo que implica la muerte y mutaciones de nuevas especies, incluida la humana.

—Un año antes de ocurrir, ya tenía claro lo de la guerra de Irak, ¿deberíamos tomar esta novela como un anuncio?

No creo en el catastrofismo ni que estemos en el fin del mundo. Hay gente que piensa que atmosféricos y punto de no retorno, aunque no produzcamos más

CO2.

—¿Por qué?

—Porque el daño es tan grande que la capa de ozono no se va a recuperar. Pero no sé si sabemos y en esto hay muchas variables que no están fuera de nuestro control, como las erupciones volcánicas. ¿Pero que todos los datos de la novela son científicos, más es inventado", explica el sociólogo y periodista Raúl Sohr.

El comentario de política internacional de Chuvashin y director del Instituto de Estudios Estratégicos de Seguridad Internacional de la Universidad de la República presentará "La muerte rosa" (Luz y Jarcas) mañana, a las 19:30 horas, en la librería Antártica & Le Foumil del Parque Arauco.

—El título se presta para confusiones, de hecho, uno de los jóvenes que van a la expedición, es entusiasta pensando que se trata de la peste rosa.

—Tanto el debilitamiento de la capa de ozono como el VIH destruyen el sistema inmunológico de los seres humanos, pero más allá de eso, los personajes cuentan con culpas genéricas. El novelista no tiene encima toda la desamarración del SIDA, el ébola, el estancamiento de los países occidentales, la francesa se



ANTECEDENTES.— El periodista y sociólogo chileno que una de las lecturas que más lo inspiraron a la hora de confeccionar la obra prima fue "Las voces en silencio", de Mario Marín.

mentamiento con el Paradigma de la Era de la Información, una sociedad que se elimina a sí misma por la ausencia de cuidado en el medio ambiente; la protagonista, la hija del pre-suficiente ideólogo, sobre todo los ecosistemas del CM, y el héroe, que hace de jefe de la expedición, padecerá con la desaparición de las especies naturales.

El salto a la desmesa de Darwin, que fue muy legible, ya que los fascistas se apoderaron del darwinismo social, específicamente de lo que dijo —en rigor lo dijo Spencer— en torno a la supervivencia del más apto, que se interpretó como la supervivencia del más fuerte. Darwin fue muy cuidadoso de no extender sus teorías desde la naturaleza a los seres humanos".

—Pero en manos de jóvenes una misión así, es un gesto de anarquía o de esperanza en las

nuevas generaciones?

—Todo el mundo tiene los mismos ideales. A la promesa le gustan las noticias espectaculares, pero nadie quiere ser el culpable de las noticias catastróficas, con advertencias no siempre están 100% calificadas y truenos consecutivos muy grandes respecto a los avisadores. Además, cada cual ve lo que quiere ver. A esto añade la guerra económica, que es lo que les pasó a los norteamericanos el 11 de septiembre de 2001; el FBI, la CIA y los satélites vieron algo pero nadie juntó toda la información. En términos medioambientales para lo mismo. Venes que hay calentamiento global que debería ser tratado holísticamente, pero cada comercio va actuando sobre su esfera de influencia. En esta novela hay una pequeña vena anarquista, en el sentido de que hay una crítica al poder y cómo ese se defende. Añade a que el poder es sobre sí mismo y no sobre los bienes que dice proteger.

—¿Es más fácil movilizar ciertas causas a través de una ficción?

—Los cambios son más creíbles. Esta novela es lo que mejor me representa. Más que la política, me motivan los Quijotes dispuestos a todo para preservar el mundo que nos rodea. En Chile ves un materialismo grande. Muchos jóvenes entran a las universidades sólo preocupados de su propio bien o grupo. Este es un libro pensado en todo tipo de público, pero simplifique el lenguaje para que fuera accesible para los estudiantes de tercero y cuarto medio. Ojalá este libro entretenga y mueva al lector a mirar que ocurre a su alrededor".

Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa