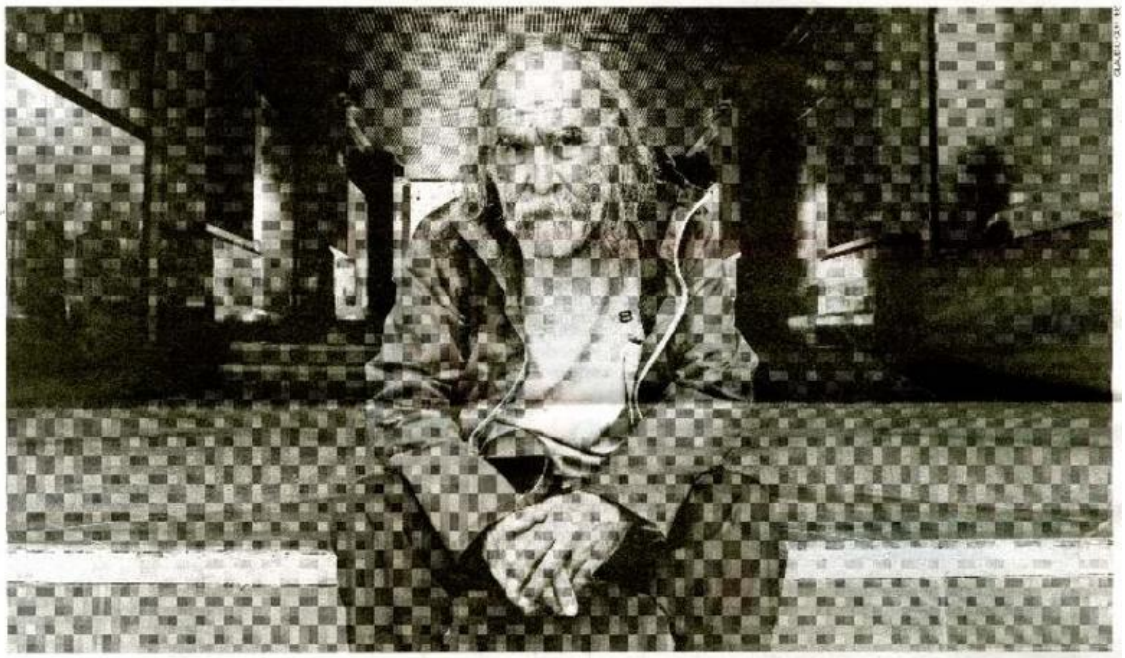
Roberto Merino, escritor:

"Las Condes parece un país asiático musulmán"



"Están discutiendo si los menores de 14 pueden andar solos en la calle. Ya no se pueden decir piropos, no se puede fumar... Me asombra la vocación restrictiva de este país".

Por Daniel Rozas

Desprendido de los géneros, Roberto Merino (37) ha articulado una obra poco convencional en la literatura chilena.

Profesor de literatura, autor de antologías, ensayista, poeta, pero fundamentalmente conocido por su trabajo como cronista, goza del prestigio de contar con un público selecto: lectores que lo siguen con devoción y que nunca se pierden sus columnas en LUN y El Mercurio.

Con Merino nunca se sabe por dónde irá su escritura, ya que la tendencia de sus crónicas, desde hace años, es irse por las ramas del yo, perdiendo el hilo, articulando una narrativa personalísima que no necesita planes previos para desarrollar ideas, sino que utiliza una conciencia indagatoria que, con talento y humor, escruta con perplejidad su biografía.

Recién operado de cataratas (volvió a leer), cuenta que no soporta escribir en su casa, y suele verselo en el Drugstore en Providencia como parte del paisaje urbano, ya sea escribiendo, tomando café, hablando con amigos, o simulando escuchar música con unos grandes audífonos para que no se le peguen los lateros.

Cada libro de columnas que publica conforma una suerte de diario de vida parcial de un personaje que se descompone en varios sujetos, alter egos literarios, que pueden ir desde el sujeto sombrío y melancólico que aparece en "Pista resbaladiza" hasta el narrador sabio y luminoso de "Por las ramas" (Hueders, 2018), su último libro, un compendio de espléndidas columnas narradas por un tipo deslumbrado por la naturaleza, el paisaje y el mundo animal. "Este libro ("Por las ramas") es una idea de Cecilia Gajardo y Luz María Astudillo. Ellas hicieron la selección y todo el trabajo pesado, yo metí la cuchara muy al final. Lo leí con distancia", explica en el Tavelli, su segunda casa.

—Pareciera que la mayoría de tus libros se le ocurren a otras personas. ¿Es así?

—Yo creo que es una manera de operar. Una intervención inconsciente mía para favorecer esa dinámica.

—Pero has llevado la vida de un escritor por encargo.

—En cierto modo. Si tú tienes que escribir por compromiso todas las semanas una columna, difícilmente podrás escribir un diario de vida. Hay ciertas cosas de la experiencia que se van canalizando por ahí. Si no tuviera esta salida permanente, capaz que fuera un escritor como lo era cuando chico. Quizás escribiría todos los días algo. Entonces voy alternando. Un día puede que no escriba más en los diarios y siga escribiendo por mi cuenta.

—Lo que no te gustan son los géneros literarios.

—Me cuesta un poco la adhesión a los géneros muy establecidos. La poesía la considero más bien un fenómeno; un fenómeno de la experiencia. Algo que tiene que ver con la conciencia. Yo veo la escritura como una forma de vivir, pensar y ver el mundo. Me gusta que más libros se los ocurran a otros, que vengan del deseo ajeno. Eso involucra que el libro está un poco testeado. Si alguien tiene el deseo, significa que otros lo pueden tener.

—¿Pasaste de escribir crónicas documentadas a reportearte a ti mismo?

—Entre las crónicas primeras y estas últimas hay una variación en la presencia del yo. Pero es un yo difuminado, medio fantasmal, el que ha ido tomando el protagonismo. El paso por el periodismo me dio una especie de confianza que tiene que ver

"Las Condes parece un país asiático musulmán" [entrevista] [artículo] : Por Daniel Rozas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino, Roberto, 1961-

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las Condes parece un país asiático musulmán" [entrevista] [artículo] : Por Daniel Rozas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa