

## Notas sobre poesía, política y educación

Aunque la poesía ha cambiado mucho desde la Antigüedad —Platón fue su más ilustre enemigo—, la noción de que es una actividad algo irracional y las dudas sobre su eficacia para la enseñanza persisten hasta hoy. Y aunque la escuela sigue siendo uno de los lugares donde con mayor seguridad nos encontraremos con poemas, en la sala de clases solemos recitarlos latamente y analizarlos en la pizarra, con el fin de obtener “algo” que podamos declarar como materia pasada. El que los poemas mismos se resistan a ser apropiados de esta manera, que el resultado de esta pedagogía sea muchas veces la incompreensión o incluso el desprecio de lo poético, sugiere cómo la poesía puede mostrarnos algo sobre el lenguaje en general y la ideología educacional en particular.

POR ANDRÉS ANWANDTER

**H**ay al menos dos maneras típicas de concebir la relación entre poesía y política. En un primer tipo, se utiliza el poema para referir un evento político o como vehículo de algún mensaje social más o menos urgente. Sea como epina o herámitica, la poesía ofrece sus supuestos poderes retóricos al servicio de una causa determinada. El poeta se suma a ella con lo que aparentemente sabe hacer mejor: usar el lenguaje de manera efectiva o efectista, como un experto de la comunicación, dándole forma a un contenido que viene del ámbito de la política. Se suelen desdenar los productos de esta colaboración, ya sea por penfictaria, por evidente o carente de originalidad poética.

En Chile es un lugar común denunciar *Iniciación al Mixoniciado* y *Alabanza de la revolución chilena* como el peor libro de Pablo Neruda. Y es cierto que su crítica

al “imperialismo yanqui” puede resultar ligera, pero no podemos saber cómo se leerán esos poemas en el futuro (asumiendo que la obra de Neruda es inmortal, como se dice), cuando ya nadie se acuerde bien quién era Nixon o qué eran los Estados Unidos. De pronto alguien vislumbró en esos versos algo que nuestro juicio actual, tan categórico, nos impide ver.

Debe recordarse, por ejemplo, que un poema tan reactivo y circunstancial como *La máscara de la oniroquía* de Percy Bysshe Shelley, escrito tras la masacre de civiles en Peterloo, Manchester, el 16 de agosto de 1819, y considerado en su época como algo muy menor, ha terminado inspirando —con su memorable estribillo “*ye are many / they are few*”— numerosos movimientos sociales desde los primeros sindicatos de trabajadoras textiles en Nueva York, pasando por las protestas de las plazas de Tiananmen y Izmir, hasta el laborismo

# Notas sobre poesía, política y educación [artículo] Por Andrés Anwandter.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Anwandter, Andrés

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2019

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas sobre poesía, política y educación [artículo] Por Andrés Anwandter.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa