

TEATRO



El director y dramaturgo, Premio Nacional de Artes de la Representación 2019, repasa su extensa trayectoria, habla de viejas y nuevas utopías, y destaca el «saber maravilloso» que hay en la poco difundida dramaturgia clásica local.

JAZMÍN LOLAS E. | Revista Mensaje

Ramón Griffero es, por el lado materno, bisnieto de un músico escocés (Ramón Sánchez Gaytán) que se instaló en Iquique en la época de las salitreras y llegó a ser director de la orquesta del Teatro Municipal de esa ciudad. Griffero habría querido seguir sus pasos y dedicarse a la música, pero talento no tenía, según reconoce: «Toco la guitarra y la gente se echa endoso. Resignado, o realista, se convirtió entonces, y como todo el mundo sabe, en un profesional del teatro, aunque ese no era su deseo».

Nacido en Santiago en 1954, Griffero vivió en el exilio desde el golpe de Estado y hasta 1981. Primero estudió Socología (en Inglaterra) y, más tarde, cine y teatro (en Bretaña). Con la lencera carrera su propósito era instrumental. «Quería aprender a dirigir actores en mi futuro trabajo en el cine. Ya en la primera obra que hice —«Ópera para un naufragio»—, al egresar (de la Universidad de Lovaina), ya iba bien engreído. También me di cuenta de que era

56

"Nunca quise hacer teatro, pero encontré un espacio de expresión" [entrevista] [artículo] : Jazmín Lolas E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grifero S., Ramón, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca quise hacer teatro, pero encontré un espacio de expresión" [entrevista] [artículo] : Jazmín Lolas E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa