



Figurilla

Objetos arqueológicos

CULTURA

Cultura Rapa Nui.

DESCRIPCIÓN

Escultura zoo-antropomorfa masculina de cuerpo completo. Su rostro es alargado con facciones de gecco o moko, con ojos redondos y salidos del eje del rostro, una nariz alargada aguileña y su boca cerrada y levemente sonriente. No presenta orejas y en su cabeza, se observa tallado en sobre-relieve, un calamar con sus tentáculos hacia la frente del personaje. Su cuerpo es delgado y sobresalen los huesos: columna vertebral, costillas y coxis. Sus brazos y piernas son delgados y están pegados al cuerpo, el brazo derecho está estirado y su mano reposa en su muslo mientras que su brazo izquierdo, está doblado y su mano está entre su cuerpo y su brazo derecho. Sus piernas están flectadas con sus rodillas hacia la izquierda de la pieza y sus pies, hacia la derecha. Destaca su pene erecto y sus pies pequeños, los cuales no permiten que la pieza se mantenga erguida por si sola. La escultura es de madera oscura con incisiones muy finas. Su superficie es pulida y lisa. Detrás del cuello, presenta un orificio para colgarlo.

ÁREA CULTURAL

Chile-Polinesia (Rapa Nui)

CATEGORÍA

Utensilios, Herramientas y Equipos

TÉCNICA/MATERIAL

Madera-Tallado

DIMENSIONES

Alto 25 cm, Ancho 5 cm, Profundidad 7 cm, Peso 85 Gramos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[SURDOC](#)

INSTITUCIÓN

[Museo Antropológico Padre Sebastián Englert](#)

UBICACIÓN

Tahai s/n, Isla de Pascua, Región de Valparaíso, Chile

Mapa