



Mesa Redonda de Santiago de Chile: un hito revolucionario de la museología

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-01-26

RESUMEN

En el presente ensayo, se analizará la vigencia y actualidad de los principios de la “Mesa Redonda de Santiago de Chile” (1972) en la museología nacional contemporánea. La Nueva Museología y la Museología Crítica debatidas y adheridas en este evento, legitimaron en Chile el rol social y transformador de los museos, cuestión que hoy se hace cada vez más urgente, debido a que la sociedad en su conjunto busca cambios estructurales y el desarrollo de la cultura y el patrimonio se vuelven parte de esas demandas. Los principios de ambos enfoques teóricos referidos al uso social del patrimonio, marcaron la concepción y desarrollo del trabajo museístico nacional como una herencia aplazada o pendiente por el convulsionado contexto político de las décadas de 1970 y 80 que impidieron su desarrollo. Este ensayo se basa en la investigación titulada “La Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972) y la concepción actual de los museos chilenos: interrupciones, vigencia y cambios” que se realizó desde el paradigma cualitativo, de tipo descriptiva y dialógica, y articula la investigación documental en torno a la Declaración de la “Mesa Redonda de Santiago de Chile” con la realización de entrevistas a un conjunto de expertos y expertas en el tema. La “Mesa Redonda de Santiago de Chile” fue -en efecto- un acontecimiento de enorme relevancia para la teoría museológica chilena, pero es de conocimiento restringido, por lo que no ha sido valorada en su dimensión teórica y en los beneficios que podría traer su estudio en el quehacer práctico.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa