



El actor/la actriz y la problemática de la inmutabilidad del testimonio en la obra El año en que nací, de Lola Arias

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2021-01-26

RESUMEN

A partir de un acontecimiento inédito ocurrido el sábado 18 de noviembre de 2017 en el Teatro Nacional de Santiago, en la última función de la obra El año en que nací de Lola Arias, en la cual un actor sale de la dramaturgia establecida para hacer una declaración pública desconocida por los miembros de su equipo de trabajo, es que nos cuestionamos las metodologías que construyeron a la obra y su autoría al mantener el testimonio de cada actor y actriz sin posibilidad de cambio durante los seis años de circulación de esta, convirtiéndose en el fundamento para reflexionar sobre las prácticas de creación del formato de teatro documental biográfico. En relación a la dramaturgia y los/las actores/actrices ¿cómo se ve afectado el uso del testimonio en el teatro documental biográfico cuando la experiencia del actor/actriz testigo se ha transformado? Al identificar este acontecimiento inédito como un conflicto para la práctica del teatro documental biográfico es que proponemos la siguiente hipótesis con el fin de profundizar en el origen de la fractura: En El año en que nací, la rigidización del testimonio que se establece a partir de la dramaturgia, impide que el actor/actriz – ser humano/a pueda manifestar su transformación ampliando la perspectiva del sentido sobre su realidad.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa