



Historiografía y crítica de arte: análisis histórico del binomio conceptual artista/artesano. El caso del trato discursivo de la faceta plástica de Violeta Parra

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

RESUMEN

La investigación desarrollada se involucró de manera particular en qué significa construir desde el discurso la figura de un personaje en particular. En este sentido, la aproximación que se realizó desde la presente investigación tuvo como objetivo general problematizar la construcción discursiva de la faceta plástica de Violeta Parra vinculada al género académico vinculado a la crítica del arte. Este acercamiento se articuló en función de observar si se superaba o no el uso tradicional del binomio conceptual artista/artesano como parte de los nuevos planteamientos y reflexiones a partir de recientes enfoques historiográficos, vinculados a un diálogo abierto con las Ciencias Sociales, en este caso, con el Análisis Crítico del Discurso. Se responde a esta inquietud en la presente investigación reforzando la propuesta de investigación; en primer lugar, a partir de los referentes disponibles para abarcar desde la disciplina este problema, así como las evidencias que fortalecen mediante la comprobación los supuestos e inquietudes detrás de la instalación de la hipótesis-problema. Mediante un acercamiento multidisciplinar asociado a la historia sociocultural que vincula la construcción de la realidad mediante discursos específicos, se analiza este desde la metodología propuesta por Van Dijk. Esta metodología se pone al servicio de las nuevas propuestas que nacen desde la historiografía sobre nuevas revisiones a los binomios conceptuales que han caracterizado la escritura de la Historia convencionalmente. Es así que tras esta revisión se pueden volver a revisar biografías y personajes. El binomio que se cuestionó en esta investigación fue en asociado al artista/artesano, ejemplificando en el caso de Violeta Parra. El análisis del discurso asociado a Violeta Parra como artista/artesana dentro de la crítica de arte se vincula a una unidad mayor a modo de contexto y problema: Latinoamérica es vista bajo una visión crítica como una unidad depositaria de toda una intelectualidad proveniente del centro europeo y norteamericano, donde su posibilidad de diferencia se asocia a lo exótico y a lo testimonial. Entregándose a la producción intelectual del primer mundo para explicar sus realidades.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa