



Siete décadas de ópera chilena: hacia la reivindicación de un género proscrito

Recursos

CATEGORÍA

Estudios e informes

FECHA

2023-01-20

RESUMEN

¿Existe la ópera chilena? ¿Qué circunstancias han condicionado la creación operática en el país? ¿Qué caracteriza a las obras líricas nacionales? Para dar respuesta a estas preguntas, en la presente investigación se expone un breve panorama de la ópera chilena creada y estrenada entre 1951 y 2020 con la finalidad de construir un relato histórico-musical sobre el desarrollo del género en el territorio nacional. El objetivo de este estudio es hacer una puesta en valor del patrimonio lírico chileno mediante la identificación de un corpus de obras que, hasta ahora, ha sido invisibilizado por las narrativas historiográficas, a fin de demostrar que la ópera chilena se construido como un arte con perspectiva territorial a pesar de su proscripción del canon compositivo nacional.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Observatorio Cultural](#)

INSTITUCIÓN

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)

UBICACIÓN

[Sotomayor 233, 2361789 Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile](#)

Mapa