



2022 **Patrimonio cultural en cifras**

PATRIMONIO CULTURAL EN CIFRAS 2022

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Carolina Pérez Dattari

Directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Nélida Pozo Kudo

Publicación a cargo de:

Daniela Serra Anguita, Jefa Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Bárbara Ossa González, Profesional Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Fernanda Vera Pérez, Profesional Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Unidades colaboradoras para esta publicación:

Archivo Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Biblioteca Nacional de Chile, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Museo Histórico Nacional, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Museo Nacional de Bellas Artes, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Museo Nacional de Historia Natural, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Departamento de Estudios y Educación Patrimonial, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Departamento de Gestión Patrimonial y Territorio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Departamento de Gestión de Proyectos, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección de Patrimonio Digital, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Museos, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
División de Planificación y Presupuesto, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Diseño y diagramación:

Isidora Val Valdivielso, Subsecretaría del Patrimonio Cultural

© Subsecretaría del Patrimonio Cultural.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2023

Recuperado de: www.cultura.gob.cl/publicaciones/

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Octubre, 2023



Presentación

El informe Patrimonio Cultural en Cifras 2022 es el resultado de un esfuerzo liderado por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural por mejorar y ampliar la información disponible sobre los patrimonios en Chile. Como Estado, aportamos así a la toma de decisiones para el diseño de políticas públicas y damos a conocer los avances que se han registrado en la gestión patrimonial a nivel del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Para ello, se integra información sobre distintos ámbitos de los patrimonios, tales como las protecciones, reconocimientos, financiamiento, participación, infraestructura patrimonial, patrimonios culturales indígenas y afrodescendiente, patrimonios digitales y educación patrimonial. Asimismo, se presentan políticas y planes sectoriales que se están llevando a cabo desde la institucionalidad patrimonial y que, desde sus distintas veredas, buscan mejorar la situación de los patrimonios en Chile y avanzar hacia un trabajo coordinado y sostenido en el tiempo.

Cabe destacar que este ejercicio viene acompañado de distintos desafíos en términos conceptuales, metodológicos y de articulación sectorial. En primer lugar, desarrollar un informe anual con cifras del sector patrimonial requiere definir y consensuar qué entendemos por patrimonios y qué dimensiones de análisis son

importantes de incorporar, para que aporten a una gestión sostenible y ciudadana de estos. Esta es una labor que requiere constante revisión, atendiendo al dinamismo y diversidad de los patrimonios en Chile. A nivel metodológico, el desafío está dado por la agrupación en un solo lugar de resultados de procesos estadísticos de diferente naturaleza y liderados por distintos actores, lo que significa trabajar en conjunto para estandarizar procesos estadísticos y generar metadatos que permitan el desarrollo de mediciones y análisis comparativos. En tercer lugar, esta publicación es posible gracias a la colaboración y articulación de distintas personas e instituciones que generan y sistematizan información sobre los patrimonios en Chile, lo que demuestra la riqueza del trabajo a nivel intersectorial.

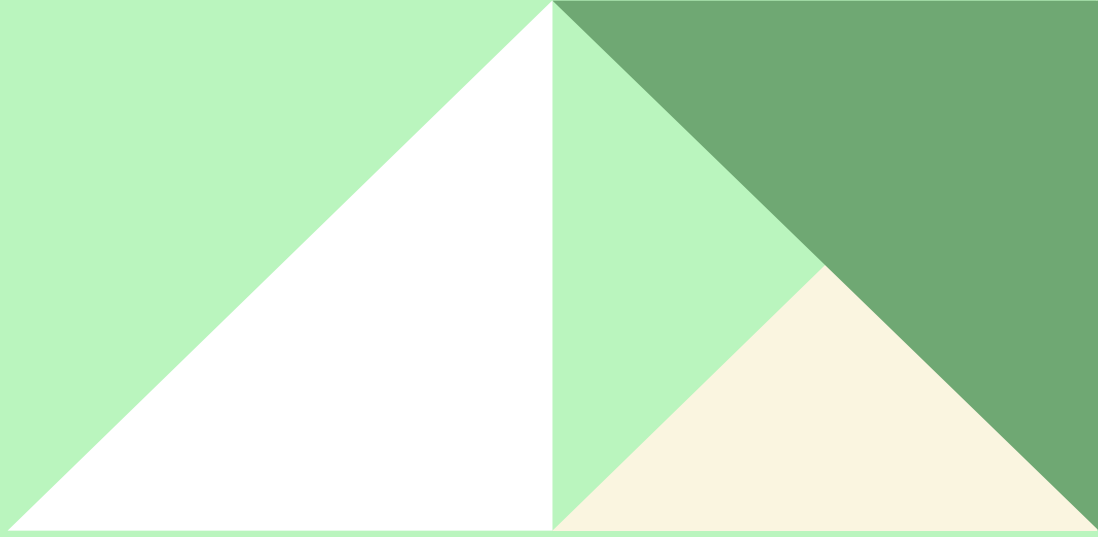
Con la difusión de esta valiosa información buscamos contribuir al estudio y salvaguardia de los patrimonios en Chile, para así avanzar cada día en la formulación, implementación y desarrollo de mejores políticas patrimoniales para la ciudadanía.

Carolina Pérez Dattari

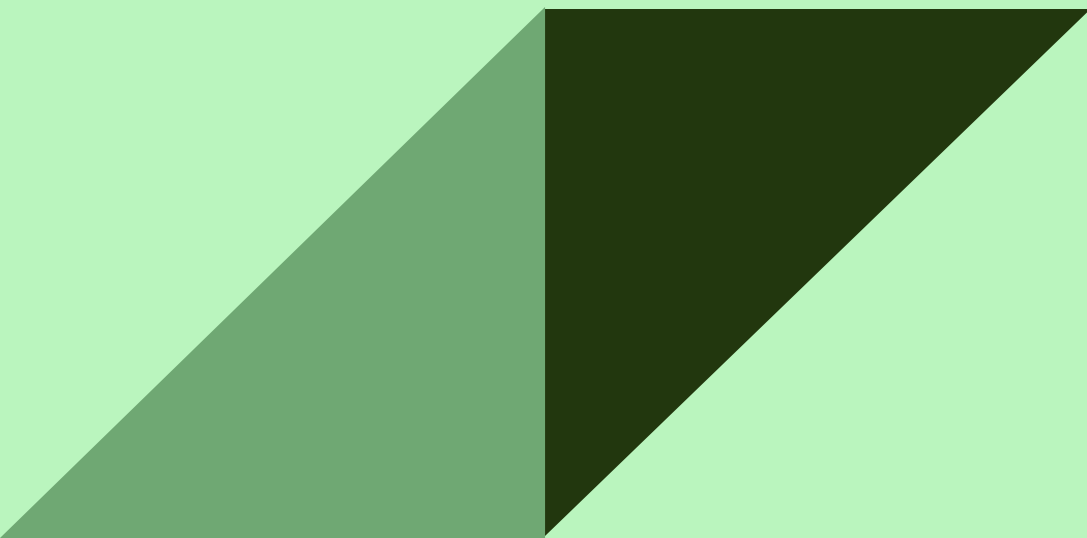
Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Índice

Introducción	07
I. Protección y gestión del Patrimonio Cultural	08
II. Patrimonio Mundial en Chile	18
III. Patrimonio Cultural Inmaterial	21
IV. Patrimonios Culturales Indígenas y Afrodescendiente	27
V. El Patrimonio y las Personas: Premios y Reconocimientos	32
VI. Financiamiento	39
VII. Infraestructura y acervos	44
VIII. Día de los Patrimonios	49
IX. Patrimonios Digitales	52
X. Educación Patrimonial	57
XI. Patrimonios en el territorio	62



I. Protección y gestión del Patrimonio Cultural



El Estado de Chile cuenta con diferentes instrumentos y normativas que persiguen la **protección**, **reconocimiento** y **gestión sostenible** de los patrimonios. Entre ellos, se encuentra el:

2020 - 2030



PLAN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Instrumento interinstitucional que articula iniciativas en patrimonio a nivel público y que es coordinado por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural. Este busca aportar a la **gestión del patrimonio cultural** en beneficio de las comunidades del país, fortaleciendo el desarrollo integral de las acciones de investigación, reconocimiento, salvaguardia, puesta en valor, protección, conservación, prevención, transmisión y difusión. El Plan se articula en torno a **8 objetivos específicos**:

- 1 Aumentar las acciones de **identificación e investigación** que se desarrollan en torno al patrimonio cultural y natural del país, con la participación de diversos actores a nivel local, regional y nacional.
- 2 Socializar los **instrumentos** disponibles para el **reconocimiento** de la **diversidad patrimonial** y su contribución al **desarrollo sostenible**, la puesta en valor y sensibilización del patrimonio cultural y natural de las comunidades, grupos e individuos.
- 3 **Revitalizar, reconocer y respetar** el patrimonio cultural de **pueblos indígenas y afrodescendiente chileno** según los principios de diversidad cultural, incrementando las **iniciativas participativas de colaboración** para la promoción de sus conocimientos y expresiones culturales de Chile.
- 4 Fortalecer los **mecanismos de protección y salvaguardia** de acuerdo a la diversidad patrimonial del país, incrementando el conjunto de bienes protegidos, su representatividad territorial y los instrumentos de regulación, manejo y gestión efectiva.
- 5 Incrementar las condiciones de **conservación del patrimonio cultural y natural** del país, promoviendo una cultura participativa basada en la **gestión de riesgos y emergencias**, impulsando la formación de capital humano e instalando capacidades a nivel local, regional y nacional.
- 6 Fortalecer las acciones para la **preservación y combate del tráfico ilícito** de bienes patrimoniales, implementando mecanismos de articulación intersectorial y promoviendo el cumplimiento de las convenciones binacionales vigentes en la materia.
- 7 Incrementar las acciones de articulación para **fortalecer la educación formal y no formal del patrimonio cultural y natural**, generando condiciones para asegurar la transmisión cultural entre las comunidades, grupos e individuos.
- 8 Promover el **acceso equitativo al patrimonio cultural y natural** en los territorios, ampliando las acciones de comunicación y difusión.

Más de

17

instituciones estatales participan del Plan, las que a partir de sus distintos ámbitos de competencia implementan más de

120 acciones

relacionadas al patrimonio cultural, materializando los objetivos.

Nómina de instituciones participantes y cantidad de acciones implementadas en el marco del Plan Nacional de Patrimonio Cultural

Nº	Institución	Acciones
1	Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	46
2	Subsecretaría de las Culturas y las Artes	18
3	Subsecretaría del Patrimonio Cultural	10
4	Subsecretaría de Agricultura	9
5	Subsecretaría de Obras Públicas	7
6	Subsecretaría de Turismo	5
7	Subsecretaría de Relaciones Exteriores	4
8	Subsecretaría de Bienes Nacionales	4
9	Subsecretaría de Economía y Empresas de Menor Tamaño, SERCOTEC, CORFO	2
10	Subsecretaría de Vivienda y Urbanismo	3
11	Subsecretaría de Derechos Humanos	3
12	Subsecretaría Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación	3
13	Subsecretaría de Minería, SERNAGEOMIN	3
14	Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo	1
15	Subsecretaría de Educación	1
16	Subsecretaría de Pesca y Acuicultura	1
17	SENAPRED	1

Fuente: Departamento de Gestión Patrimonial y Territorio, Subsecretaría del Patrimonio Cultural.



Monumentos Nacionales

Los Monumentos Nacionales corresponden a lugares, edificios u objetos que están bajo la tuición y protección del Estado y que han sido reconocidos según la ley N° 17.288.

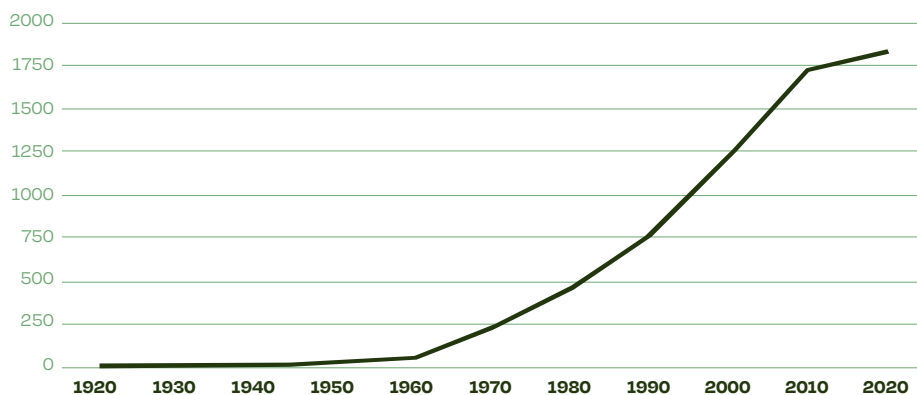


6 categorías de protección reconoce la Ley de Monumentos¹

- Monumento Histórico (mueble e inmueble)
- Zona Típica y Pintoresca
- Santuario de la Naturaleza
- Monumento Público
- Monumento Arqueológico
- Monumento Paleontológico

Para las dos primeras categorías, se necesita un decreto firmado por el Ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. En cambio, en las tres últimas categorías los bienes patrimoniales se protegen por el solo ministerio de la ley. Para el caso de los Santuarios de la Naturaleza, al Consejo de Monumentos Nacionales le corresponde pronunciarse sobre nuevas declaratorias ante el Consejo de Ministros para la Sustentabilidad, entidad presidida por el Ministerio de Medio Ambiente y facultada para proponer este tipo de áreas protegidas².

Cantidad de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2022, por década (acumulados)



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

1.824

Monumentos Nacionales han sido declarados desde la creación del Consejo de Monumentos Nacionales, entre 1925 y 2022.

Más del

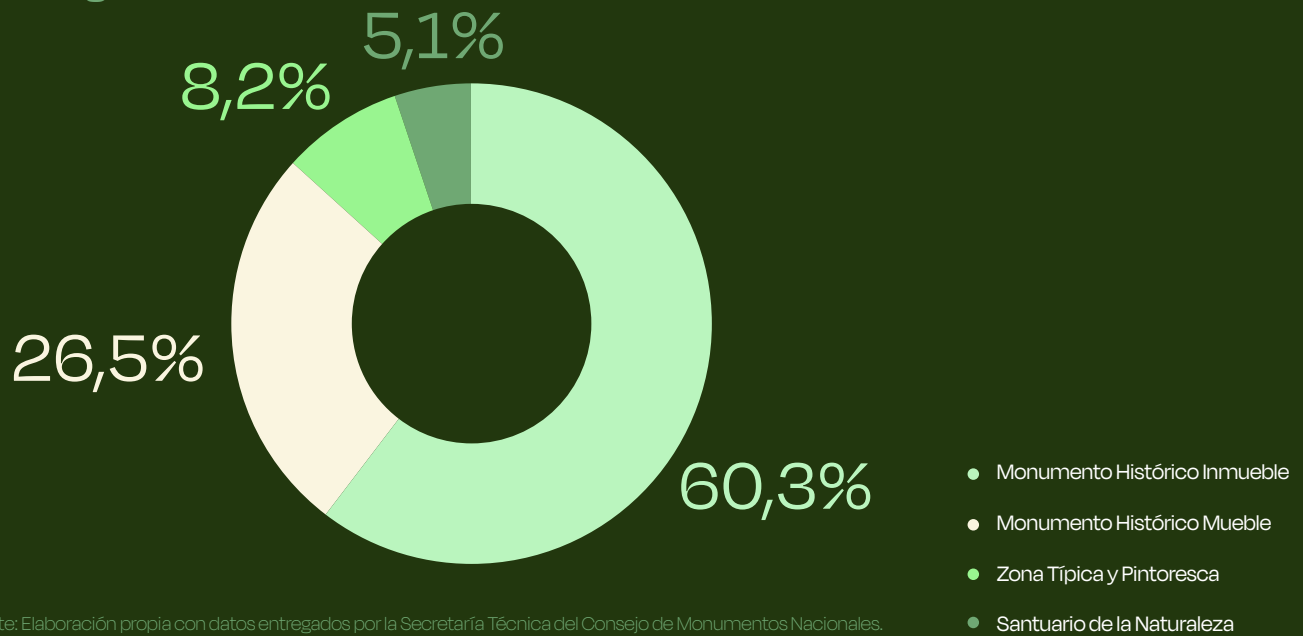
50%

han sido reconocidos en las últimas dos décadas, lo que evidencia un aumento en la aplicación de este instrumento de protección oficial para el patrimonio en Chile.

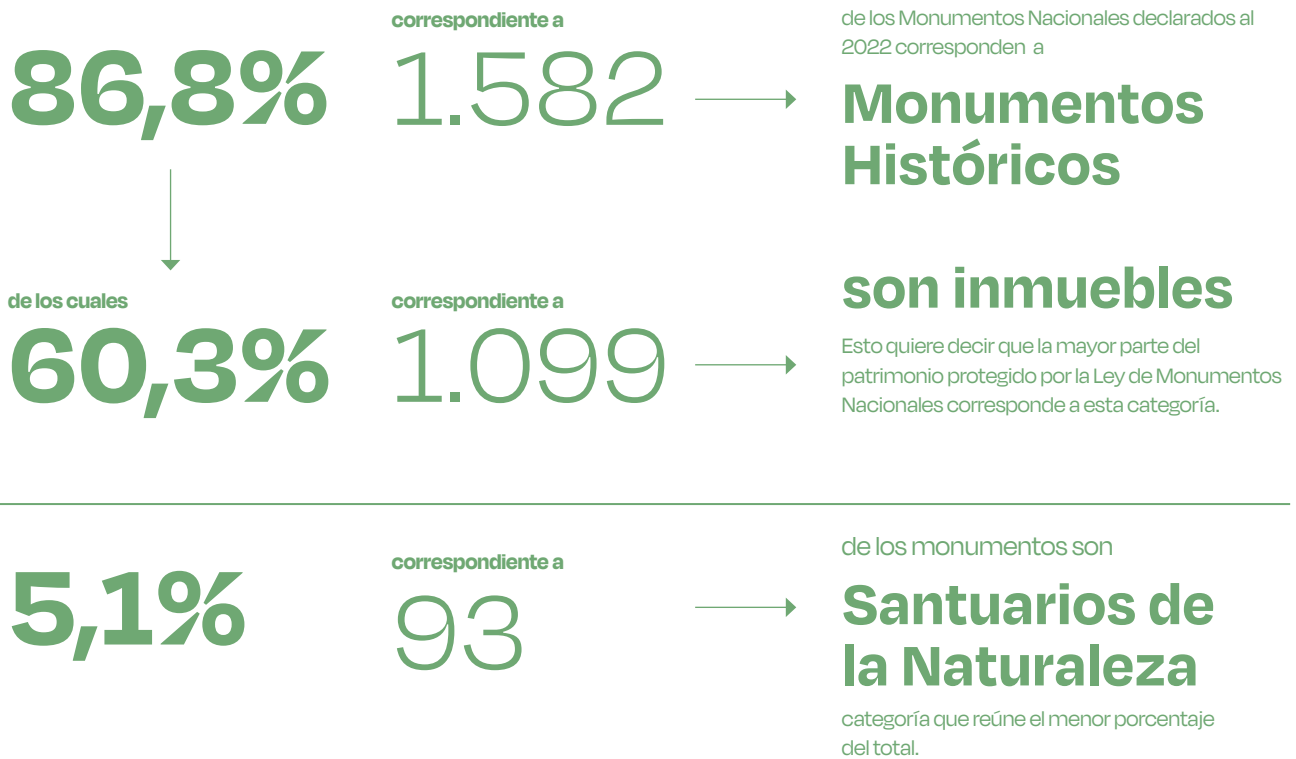
¹ Los Monumentos Nacionales se registran según año de publicación en el diario oficial. Para esta infografía no fueron considerados los monumentos públicos, arqueológicos ni paleontológicos, ya que estos bienes tienen la categoría de monumento por el solo ministerio de la ley.

² Ley 19.300, Aprueba ley sobre bases generales del Medio Ambiente, art. 71, c.

Porcentaje de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2022, por categoría³

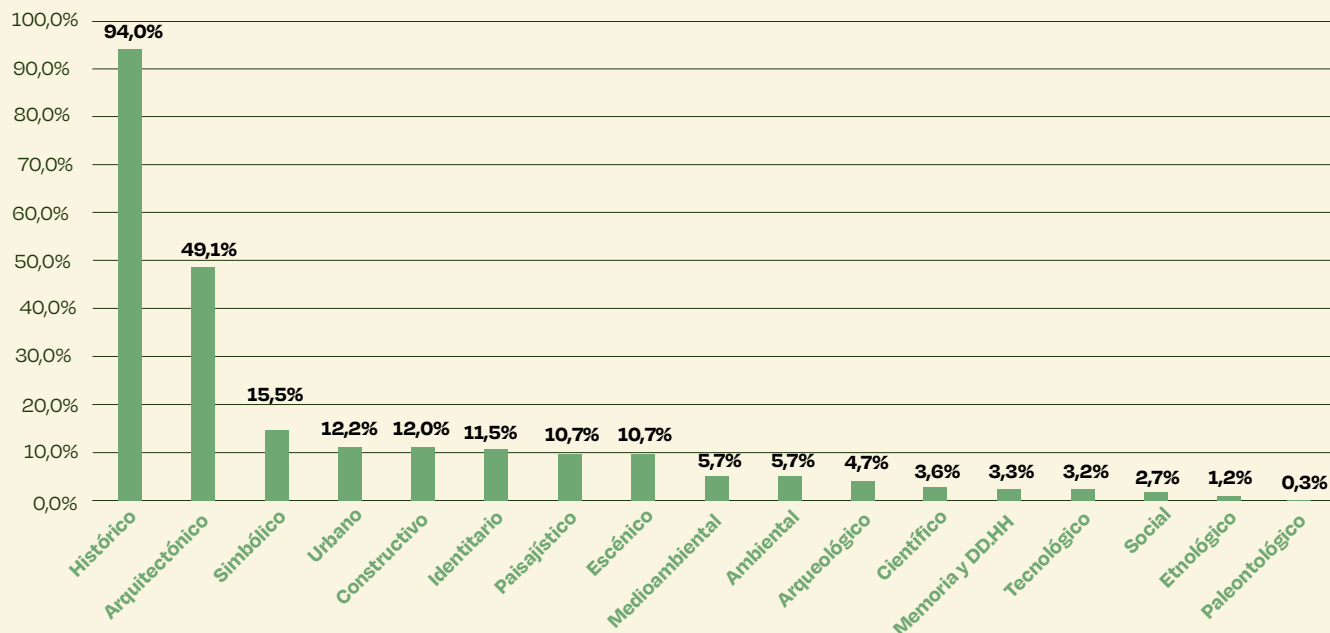


Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.



³ Para facilitar la visualización de la información de los gráficos, se muestran los porcentajes con un máximo de un decimal. Esto puede significar que, en esta figura y en otras a continuación, la suma de los porcentajes no resulte en 100.

Porcentaje de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2022, según valor cultural del bien



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

Los Monumentos Nacionales pueden tener uno o más **valores culturales** asociados con su declaratoria, los que corresponden a los **atributos y/o características** por los cuales son reconocidos como monumentos. Estos valores pueden ser de **diversa índole**, tales como simbólicos, urbanos, sociales, paisajísticos, entre otros.

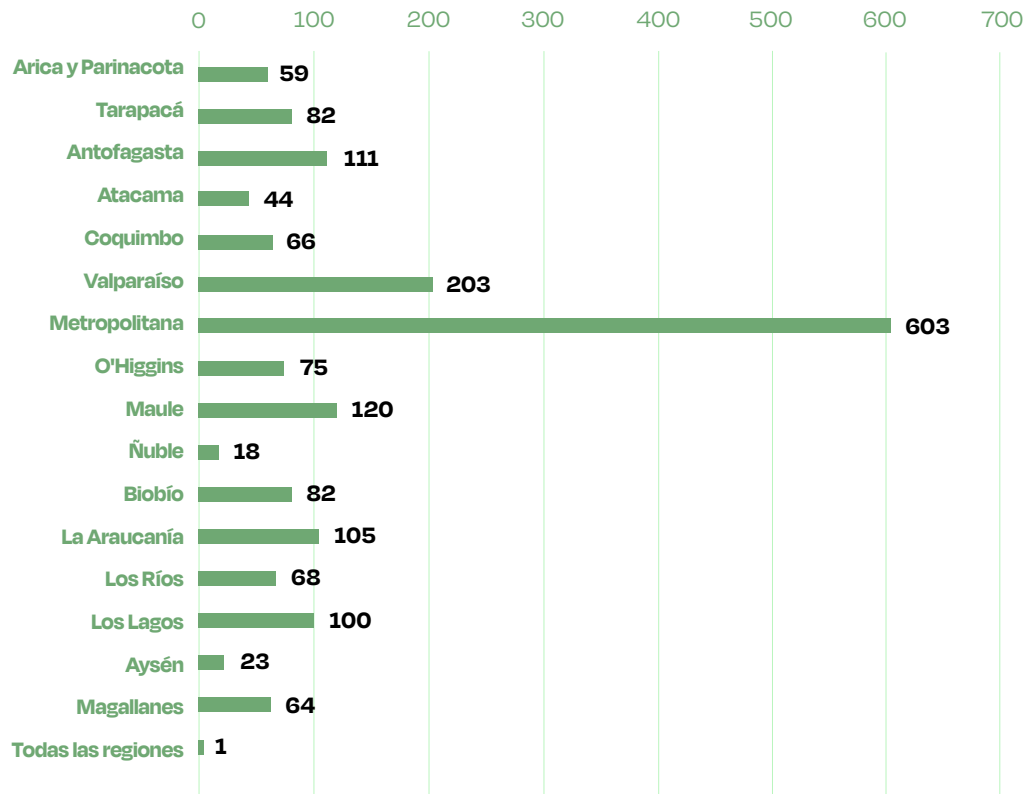
94%

de los Monumentos Nacionales declarados en Chile al 2022 tienen un **valor cultural histórico**, por lo que la gran mayoría de ellos presenta este atributo.

49%

de los monumentos tienen un **valor arquitectónico**, siendo el segundo atributo más numeroso.

Cantidad de Monumentos Nacionales declarados al 31 de diciembre de 2022, por región⁴

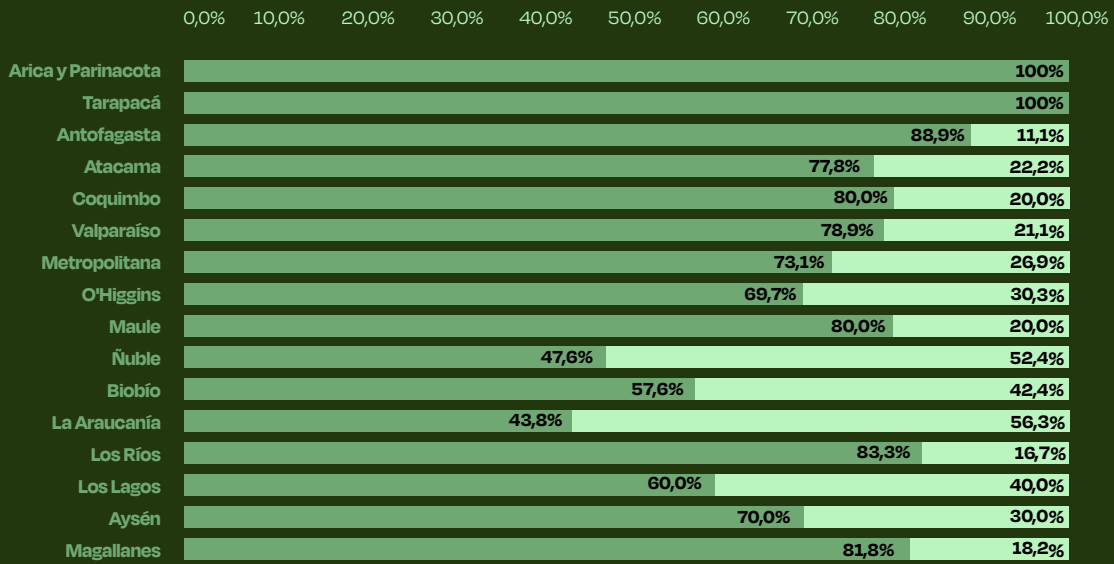


Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

La distribución territorial de los **Monumentos Nacionales declarados al 2022** muestra que la **Región Metropolitana** es la que tiene el **mayor número** de ellos, con 603. Le siguen las regiones de Valparaíso (203), Maule (120), Antofagasta (111), La Araucanía (105) y Los Lagos (100), con más de cien Monumentos declarados.

⁴ La contabilización regional de los Monumentos Nacionales depende de la ubicación geográfica de estos, y para el caso de aquellos que se encuentran en la categoría multi-territoriales (ubicados en más de una comuna, provincia o región), su contabilización se realiza en la región donde el monumento tenga más presencia regional. En conformidad al Decreto Exento 311 del 08 de octubre de 1999, que protege el Patrimonio Cultural Subacuático a nivel nacional, el mar nacional es considerado como un Monumento Histórico en sí mismo, por esta razón se incluye la categoría "Todas las regiones".

Porcentaje de comunas con y sin Monumentos Nacionales inmuebles al 31 de diciembre de 2022, por región



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

- Comunas con Monumentos Nacionales
- Comunas sin Monumentos Nacionales

69%

correspondiente a

240

de las comunas de Chile cuenta con al menos un Monumento Nacional inmueble declarado.

31%

correspondiente a

106

de las comunas de Chile no posee Monumentos Nacionales inmuebles declarados.

Arica y Parinacota y **Tarapacá** son las únicas regiones que cuentan con **Monumentos Nacionales inmuebles** en todas sus comunas. En contraste, las regiones de **La Araucanía** y **Ñuble** tienen Monumentos Nacionales inmuebles en menos de la mitad de sus comunas.

70 fueron los Monumentos Nacionales declarados

durante el 2022



45 Monumentos Históricos

- Ruinas del Hospital y Convento San Juan de Dios - Arica y Parinacota
- Estación Valdivia del ferrocarril Antofagasta Bolivia - Antofagasta
- Archivos de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación - Metropolitana
- Archivos de la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación - Metropolitana
- El Archivo Judío de Chile y su colección de 28 objetos - Metropolitana⁵
- Iglesia Corpus Domini - Metropolitana
- Sitio de Memoria Centro Clandestino de Detención Subterráneo del ex Hospital Militar de Santiago - Metropolitana
- El Sitio de Memoria Cuartel de la Brigada de Inteligencia Regional Sur de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) - Maule
- Iglesia San Luis de Gonzaga de Vilches - Maule
- El Mausoleo de la Familia Castellón - Biobío
- Santuario de la Virgen del Tránsito de Metrenco - La Araucanía
- Casa del Poeta Jorge Teillier - La Araucanía
- Sitio de Memoria y Memorial puente Pilmaiquén - Los Ríos y Los Lagos
- Ex Estación de Ancud - Los Lagos
- Locomotora Henschel N° 5057 - Los Lagos
- Puente ferroviario sobre el río Butalcura - Los Lagos
- Sitio de Memoria Cuartel N°2 de Carabineros de Puerto Aysén - Aysén

48%

de los Monumentos Nacionales declarados durante el 2022 se ubica en la Región Metropolitana.

22%

en la Región de Los Lagos.



22 Santuarios de la Naturaleza

- Itata - Gualaguala - Antofagasta
- Humedal desembocadura río Copiapó - Atacama
- Desembocadura río Limarí - Coquimbo
- Río Cochiguaz - Coquimbo
- Playa Tunquén - Quebrada Seca - Valparaíso
- Arcos de Calán - Maule
- Humedal desembocadura del río Itata - Ñuble
- Humedal Arauco - Desembocadura río Carampangue - Biobío
- Laguna Grande - Humedal Los Batros - Biobío
- Humedal de Cutipay - Los Ríos
- Humedales de Angachilla - Los Ríos
- Llancahue - Los Ríos
- Humedal Bahía Curaco de Vélez - Los Lagos
- Humedal Bahía de Quinchao - Los Lagos
- Humedal Costero de Putemún - Los Lagos
- Humedal Costero y Laguna Quilo - Los Lagos
- Humedales del río Maullín - Los Lagos
- Lagos Huillínco y Cucao - Los Lagos
- Turberas de Aucar - Los Lagos
- Turberas de Púlpito - Los Lagos
- Turberas de Punta Lapa - Los Lagos
- Meullín - Puye - Aysén



3 Zonas Típicas y Pintorescas

- Entorno del Monumento Histórico Iglesia de Aldachildo - Arica y Parinacota
- Conjunto Patio Sur del Ferrocarril Antofagasta Bolivia - Antofagasta
- Casco Histórico de la ciudad de Castro - Los Lagos

El Sitio de Memoria y Memorial **Puente Pilmaiquén** es un Monumento Histórico interregional, ya que se ubica en las regiones de Los Ríos (comuna de San Pablo) y Los Lagos (comuna de Río Bueno).

⁵ Los 45 Monumentos Históricos consideran los 28 componentes que incluye la colección del Archivo Judío de Chile.

47 Sitios de Memoria reconocidos como Monumentos Nacionales

En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de Estado, a continuación se destacan los **sitios de memoria y archivos** que han sido reconocidos por su valor cultural asociado a la memoria y los derechos humanos al 2022.

En el listado se pueden encontrar ex centros de detención y campos de prisioneros, inmuebles donde operaron organismos represores del Estado, archivos y edificios que albergaron a las agrupaciones que lucharon por la defensa de los derechos humanos, entre otros.

Estos se ubican en **13 de las 16 regiones del país**, siendo la Región Metropolitana la que presenta el mayor número de monumentos sobre memoria y derechos humanos. En cambio, las regiones de Arica y Parinacota, Atacama y Ñuble no cuentan con este tipo de monumentos al 2022.

CINCUENTA
AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 2023



Listado de Sitios de Memoria reconocidos como Monumento Nacional al 31 de diciembre de 2022, por región

REGIÓN	NOMBRE
Tarapacá	Inmuebles ubicados en el puerto de Pisagua (ex cárcel, escuela, multicancha deportiva, fosa y teatro municipal)
Antofagasta	Oficina salitrera y Campo de Prisioneros Chacabuco Sitio de Memoria ex Centro de Detención Providencia
Coquimbo	Ex Centro de Detención "Casa del Buen Pastor" Sitio de Memoria Cuartel Casa de Piedra de la Central Nacional de Informaciones
Valparaíso	Casa de Pólvora y ex Cárcel Pública de Valparaíso (actual Parque Cultural) Sitio Balneario Popular y Campo de Prisioneros Melinka-Puchuncaví Sitio de Memoria Centro de Detención Cuartel Silva Palma (Fuerte Buera Bajo) Sitio Histórico ex Centro de Detención en Balneario Popular Rocas de Santo Domingo
Metropolitana	Archivo de la Brigada Investigadora de Delitos contra los Derechos Humanos de la Policía de Investigaciones de Chile Archivo de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC) Archivo de la Vicaría de la Solidaridad Archivos de la Colonia Dignidad Archivos de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación y de la Corporación Nacional de Reparación y Reconciliación Campo de Prisioneros Políticos Tres y Cuatro Álamos Casa presidencial de Tomás Moro Casas de André Jarán y Pierre Dubois Cuartel N°II de la Sección de Inteligencia de la Escuela de Infantería de San Bernardo Estadio Nacional Estadio Víctor Jara (Estadio Chile) Ex Centro de Detención Clínica Santa Lucía Inmueble conocido como "Nido 20" Londres 38. Espacio de Memorias. Ex centro clandestino de detención, tortura, ejecución y desaparición forzada Parque por La Paz Villa Grimaldi Patio N° 29 (actual N° 162) del Cementerio General Sede de la Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC) Sede Social y Espacio de Memoria de los trabajadores de la construcción, excavadores y alcantarilleros de la Región Metropolitana Sitio de Memoria Centro Clandestino de Detención Subterráneo del ex Hospital Militar de Santiago Sitio de Memoria Centro de Detención denominado "Venda Sexy- Discoteque" Sitio de Memoria Cuartel Borgoño Sitio de Memoria Cuartel N° 1 del Servicio de Inteligencia de Carabineros (SICAR) Sitio donde fueron encontrados los cuerpos de Víctor Jara, Littré Quiroga y otras tres personas que no han sido identificadas Sitio histórico ubicado en Av. José Domingo Cañas N° 1367 Sitio Hornos de Lonquén Villa Ministro Carlos Cortés (Villa San Luis de Las Condes)
O'Higgins	Sitio de Memoria ex Cárcel Pública de San Fernando
Maule	Conjunto de inmuebles y sitios correspondientes a la ex Colonia Dignidad Sitio de Memoria Cuartel de la Brigada de Inteligencia Regional Sur de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)
Biobío y La Araucanía	Sitio Histórico Matanza de Mulchén: Fundo Carmen y Maitenes
Biobío	Fuerte y Sitio de Memoria El Morro de Talcahuano
Los Ríos	Casa de la Memoria de los Derechos Humanos de Valdivia Conjunto de Bienes Pertencientes al Desarrollo del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli Sitio de Memoria Complejo Penitenciario ex Cárcel de Isla Teja
Los Ríos y Los Lagos	Sitio de Memoria y Memorial puente Pilmaiquén
Aysén	Sitio de Memoria Segunda Comisaría de Carabineros de Puerto Aysén
Magallanes	Campo de prisioneros en Río Chico, la capilla de San Rafael, la chimenea y antiguos hornos del aserradero de Puerto Harris en isla Dawson Casa de los Derechos Humanos-Residencia Beauvier

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales.

The image features a light beige background with decorative geometric shapes in the corners. The top-left corner is composed of a dark red triangle and an orange triangle. The bottom-right corner is composed of a dark red triangle, a light beige triangle, and an orange triangle. The text is centered in the middle of the page.

II. Patrimonio Mundial en Chile



Convenciones Unesco

Entre las convenciones vinculadas a patrimonio que han sido ratificadas por Chile, se encuentran las siguientes:

Convención

Sobre las medidas que deben adoptarse para **prohibir e impedir** la **importación**, la **exportación** y la **transferencia** de propiedad ilícitas de bienes culturales (1970).

Ratificada por Chile en 2014.

Convención

Para la **Salvaguardia** del **Patrimonio Cultural Inmaterial** (2003).

Ratificada por Chile en 2008.

Convención

Para la **Protección** de los **Bienes Culturales** en caso de conflicto armado (1954).

Ratificada por Chile en 2008.



Convención

Sobre la **Protección** del **Patrimonio Mundial, Cultural y Natural** (1972).

Ratificada por Chile en 1980.



50

años cumplió esta convención el 16 de noviembre de 2022, la que busca **salvaguardar aquellos bienes o sitios patrimoniales culturales o naturales que poseen un valor universal excepcional**. Su importancia trasciende las fronteras nacionales, siendo relevante para las generaciones presentes y venideras de la humanidad

Conciertos, exposiciones, cicletadas y seminarios fueron parte de las 12 actividades realizadas en Chile entre el 2 y el 30 de noviembre de 2022 para conmemorar este aniversario, logrando congregarse a 1.508 personas.

7

Sitios Patrimonio Mundial en Chile

existen en Chile, los que han sido reconocidos por la Unesco debido a su Valor Universal Excepcional.



Parque Nacional Rapa Nui (1995)
Región de Valparaíso



Iglesias de Chiloé (2000)
Región de Los Lagos



Área Histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso (2003)
Región de Valparaíso



Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura (2005)
Región de Tarapacá



Campamento Sewell (2006)
Región de O'Higgins



Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino (2014)
Regiones de Arica y Parinacota, Antofagasta y Atacama



Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro (2021)
Región de Arica y Parinacota

15

Bienes culturales

2

Bienes naturales

Forman parte de la

Lista Tentativa

de Unesco que incluye los bienes que el Estado considera de potencial Valor Universal Excepcional. Su inclusión en ella es un requisito para la postulación como Sitio Patrimonio Mundial Unesco.



Memoria del Mundo

3

elementos chilenos figuran en el **Registro Memoria del Mundo de Unesco.**

Este listado congrega a elementos del patrimonio documental que destacan por su importancia a nivel mundial, y su inclusión en él permite promover su acceso y preservación.

El Fondo de los Jesuitas en América Latina (2003)

Archivo de Derechos Humanos en Chile (2003)

Colección La Lira Popular (2013)



III. Patrimonio Cultural Inmaterial



El patrimonio cultural inmaterial corresponde a aquellos **usos, representaciones, manifestaciones, tradiciones, conocimientos y técnicas** que se transmiten de generación en generación.

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Unesco, 2003)

Es el principal marco normativo que rige el actuar del Estado en este ámbito. Su importancia radica en el reconocimiento y la importancia que tienen las expresiones del patrimonio cultural inmaterial para las personas o comunidades.

El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en:	El proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Chile, se constituye por:
5 ámbitos	5 fases ⁶
<ol style="list-style-type: none">1 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo2 Técnicas artesanales tradicionales3 Tradiciones y expresiones orales4 Usos sociales, rituales y actos festivos5 Artes del espectáculo	<ol style="list-style-type: none">1 Solicitud Ciudadana de Registro2 Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial3 Investigación participativa4 Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial5 Plan y/o medida de Salvaguardia

⁶ Para más información ver: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, *Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile* (2019). Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/08/herramientas-para-la-gestion-local-proceso-para-la-salvaguardia.pdf>

Fases del proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en Chile

1

Solicitud Ciudadana de Registro

Es la fase inicial del proceso y se realiza a través de un formulario. Esta información es luego revisada por el Comité Asesor en Patrimonio Cultural Inmaterial, que identifica si se cumplen los requisitos necesarios para su incorporación al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial.

2

Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

El registro identifica y clasifica a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial presentes en Chile. Mediante breves fichas, permite dar cuenta de las expresiones que hay en el territorio, sus respectivos cultores y/o cultoras, a qué ámbitos responden y su estado de avance en el proceso para la salvaguardia.

49

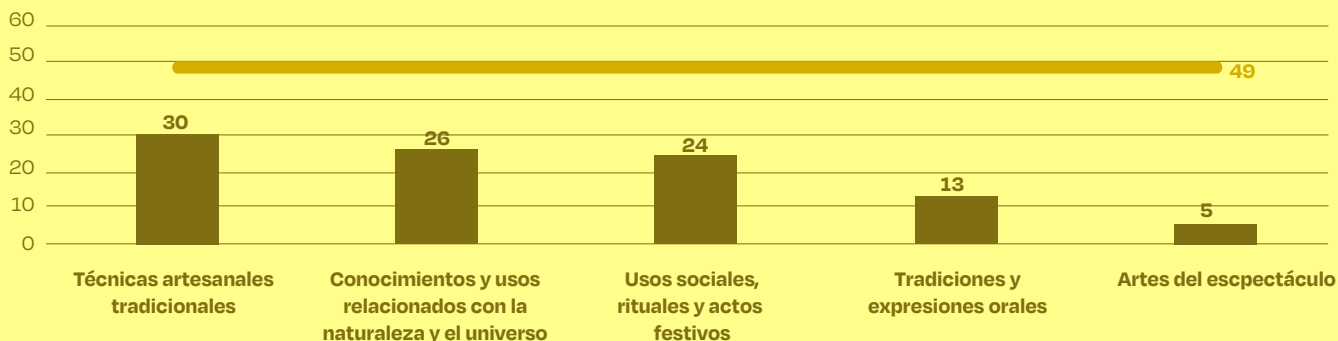
expresiones del patrimonio cultural inmaterial existen en el Registro al 2022. Cada una de ellas tiene uno o más ámbitos a través de los cuales se manifiestan.

Ámbitos predominantes

Técnicas artesanales tradicionales (30)

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (26)

Cantidad de expresiones inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial al 31 de diciembre de 2022, por ámbito⁷



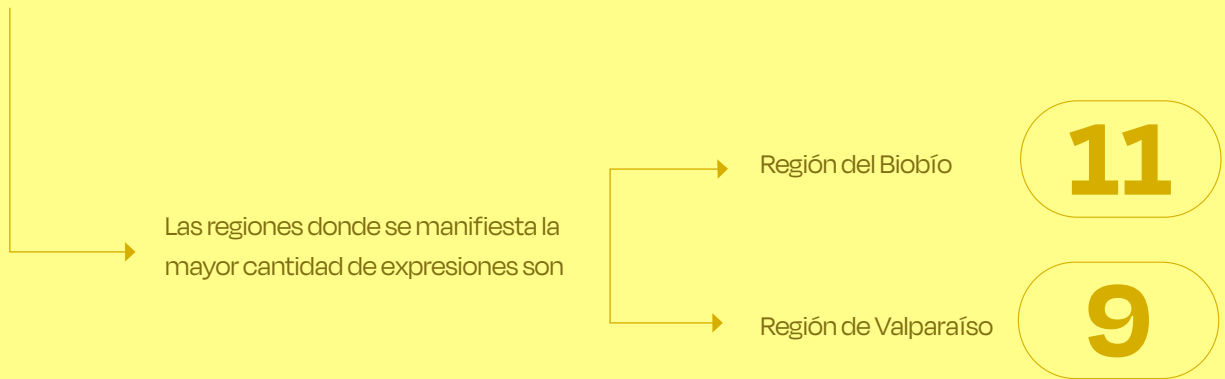
● Nº de expresiones por ámbito

● Total de expresiones

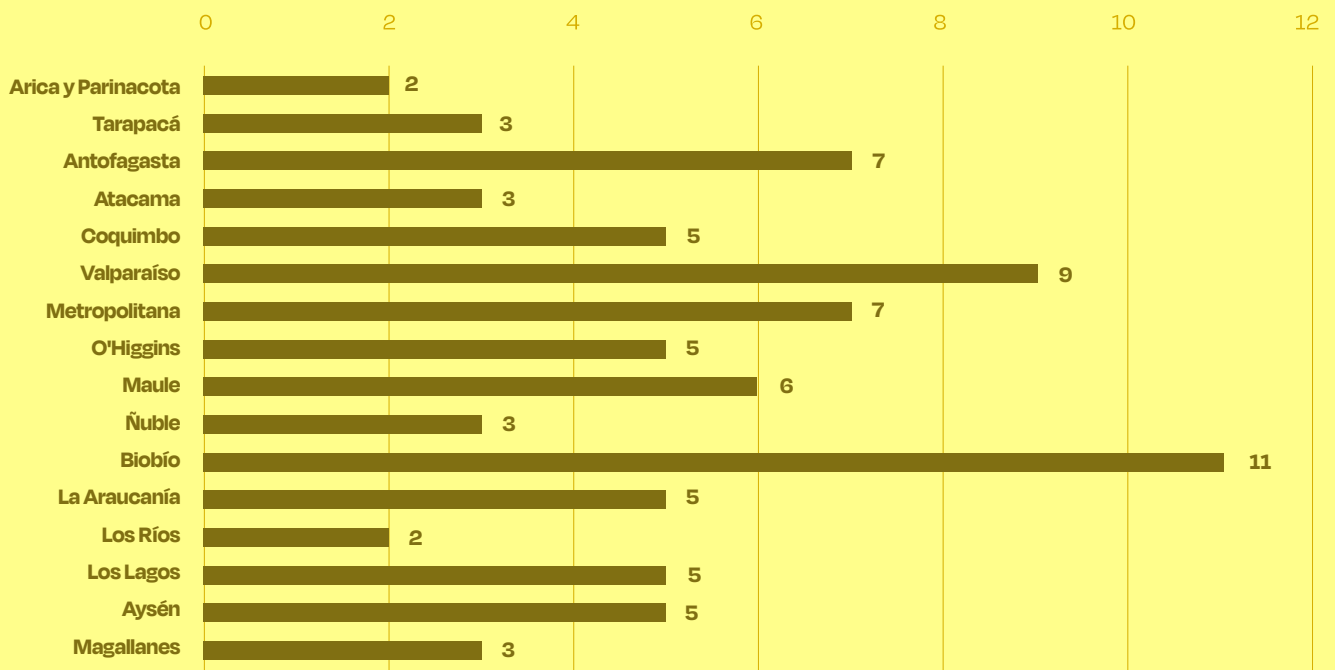
Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

⁷ La suma de las expresiones por ámbito es mayor al total de inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial ya que cada expresión puede manifestarse en uno o más ámbitos.

Las expresiones incorporadas en el Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial pueden estar presentes en una o más regiones del país.



Cantidad de expresiones inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial al 31 de diciembre de 2022, por región⁸



Fuente: Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

⁸ Al 2022 se contabilizan 49 expresiones del patrimonio cultural inmaterial inscritas en el Registro. Sin embargo, la suma de las expresiones presentadas en el gráfico es mayor a este número, ya que algunas de ellas se manifiestan en más de una región o en varias comunas, como los Bailes Chinos (Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Coquimbo, Valparaíso y Metropolitana), el Canto a lo Poeta (Coquimbo, Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins y Maule) o el Circo Tradicional (presente en todas las regiones).

3

Investigación participativa

Consiste en un proceso de levantamiento de información que permite diagnosticar y analizar el estado en que se encuentra una expresión ingresada al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial. Es participativa porque involucra a las comunidades cultoras, actores privados y/o públicos, que velan por la preservación y cuidado de una expresión.

4

Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial

El Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile es un instrumento de gestión que busca reconocer, organizar y conducir la gestión de expresiones representativas o en riesgo de desaparición para generar estrategias de salvaguardia de acuerdo con los compromisos internacionales asumidos en la Convención de la Salvaguardia del Patrimonio Cultural de la Unesco y sus respectivas directrices operativas.

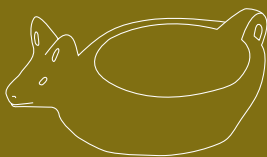
25 de las 49



expresiones del **patrimonio cultural inmaterial** que son parte del registro, están incorporadas en el inventario al 2022.

Durante

2022



se incorporaron al Inventario los **Conocimientos y técnicas de alfareras y alfareros de Santiago Río Grande** (comuna de San Pedro de Atacama, Antofagasta). Esta expresión se asocia a los ámbitos "Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo" y "Técnicas artesanales tradicionales", pues consisten en un conjunto de saberes y técnicas de larga data en el territorio Lickanantay. Su relación con el pueblo de Santiago de Río Grande y sus alrededores le entrega el simbolismo de los usos sociales y rituales provenientes de los valores andinos.

5 Plan y/o medida de Salvaguardia

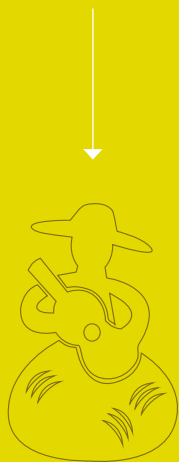
El Plan de Salvaguardia es el acuerdo social y administrativo que permite la implementación de un modelo participativo de gestión que busque garantizar el resguardo y fortalecimiento de una expresión inscrita en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. La comunidad cultora tiene un rol central en su elaboración, actualización, monitoreo y evaluación.

Chile en las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia

Durante

2022

se incorporó la **alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca** en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia de la Unesco. Esta inscripción contribuye a movilizar la cooperación internacional para tomar acciones de salvaguardia.

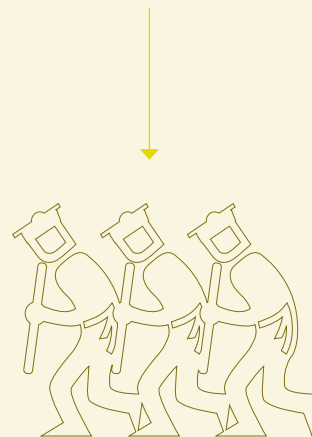


Esta expresión forma parte del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, en reconocimiento de las valiosas técnicas y conocimientos que se necesitan para hacer productos artesanales como los famosos **chanchos** y **ollas de greda**, los que se transmiten de generación en generación.

Desde

2014

Los **Bailes Chinos** se encuentran inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de Unesco, contribuyendo a generar mayor conciencia sobre su relevancia. Esta expresión es también parte del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile.



Además, el proyecto multinacional coordinado por el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (Crespial), "Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las Comunidades Aymara de Bolivia, Chile y Perú" fue incluido en el **Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia** de la Unesco en 2009.

The page features a solid green background. In the top-left corner, there is a square divided diagonally from the top-left to the bottom-right; the upper-left triangle is light green, and the lower-right triangle is light orange. In the top-right corner, there is a square divided diagonally from the top-left to the bottom-right; the upper-left triangle is white, and the lower-right triangle is dark green. In the bottom-left corner, there is a square divided diagonally from the top-left to the bottom-right; the upper-left triangle is dark green, and the lower-right triangle is light green. In the bottom-right corner, there is a square divided diagonally from the top-left to the bottom-right; the upper-left triangle is light green, and the lower-right triangle is dark green.

IV. Patrimonios Culturales Indígenas y Afrodescendiente

El término **patrimonios** no tiene una traducción literal en las lenguas indígenas, pues tiene su origen en una tradición cultural ajena a sus culturas, que por lo general no les hace sentido⁹.



Igualmente, los pueblos indígenas conceptualizan lo que se entiende por patrimonios de una manera integral, pues allí confluyen elementos tales como: la **historia**, las **memorias**, el concepto de **tiempo**, los **idiomas**, los **conocimientos** y **expresiones tradicionales** y **contemporáneas**, los **sitios sagrados** o de **significación cultural**, las **artesanías**, **artes**, la **música**, sus **cosmovisiones** y **símbolos**, las **comunidades** y las **personas** que las conforman, la **alimentación**, la **naturaleza** y los diversos elementos que la conforman, como el **agua**, las **materias primas**, entre otros.

En lo que refiere al pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno, la ley

21.151

que le otorga reconocimiento legal señala que “los **saberes, conocimientos tradicionales, medicina tradicional, idiomas, rituales, símbolos y vestimentas** del pueblo tribal afrodescendiente chileno son y serán **valorados, respetados y promocionados** por el Estado, reconociéndolos como patrimonio cultural inmaterial del país”.

⁹ José Ancán, Subdirector de Pueblos Originarios, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Citado en Subsecretaría del Patrimonio Cultural, *Informe Estadístico Día de los Patrimonios 2022* (2022), 18. Disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2022/10/informe-estadistico-dp-2022.pdf>

Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente

El Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios comenzó a implementarse en

2016



Contribuye a resolver la pérdida del uso y transmisión de conocimientos, oficios y expresiones culturales y artísticas que requieren urgente **revitalización cultural**.

Se desarrolla en ciclos a través de

Planes regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente participativos.

Se ejecutan considerando los siguientes componentes:

- 1 Participación cultural indígena y afrodescendiente
- 2 Fomento de las artes y las culturas indígenas y afrodescendientes
- 3 Difusión e intercambio cultural

Porcentaje de organizaciones indígenas y afrodescendientes participantes del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por ciclo y región, en el periodo 2016-2022

Región	Ciclo I (2016-2017)	Ciclo II (2018-2020)	Ciclo III (2021-2022)
Arica y Parinacota	10,8%	11,3%	10,8%
Tarapacá	4,3%	2,7%	3,4%
Antofagasta	5,1%	5,4%	8,3%
Atacama	4,8%	2,2%	6,4%
Coquimbo	2,7%	2,2%	3,6%
Valparaíso	4,5%	5,5%	8,2%
Metropolitana	2,5%	5,8%	9,8%
O'Higgins	1,3%	1,4%	2,0%
Maule	1,6%	1,6%	2,4%
Ñuble	0,0%	0,0%	0,0%
Biobío	31,2%	8,1%	10,2%
La Araucanía	13,0%	27,0%	12,0%
Los Ríos	7,5%	9,0%	6,6%
Los Lagos	6,9%	14,3%	12,7%
Aysén	1,9%	2,2%	3,1%
Magallanes	1,8%	1,4%	0,5%

Fuente: Elaboración propia con datos reportados por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

Durante el periodo

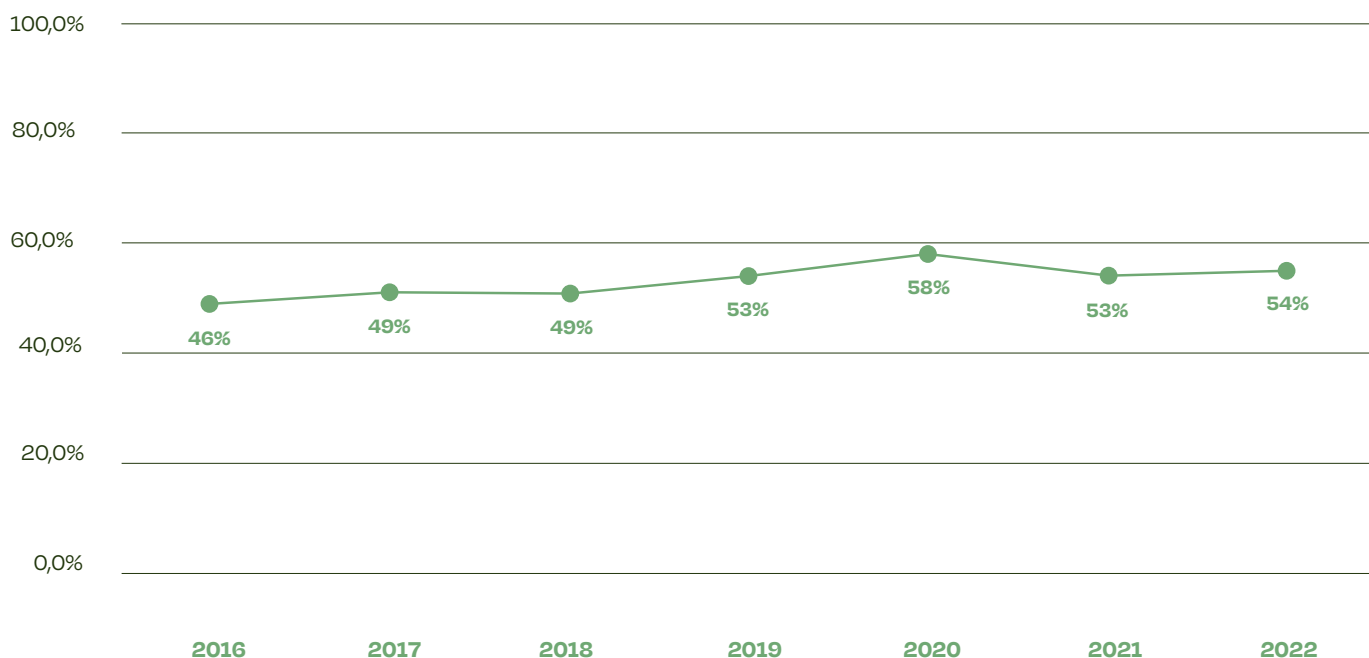
2021-2022



1.018

organizaciones indígenas y afrodescendientes **participaron del programa en casi todas las regiones del país**. La única excepción es Ñuble, cuya implementación comenzará en el siguiente periodo.

Porcentaje de comunas en las que se implementa el Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, por año, en el periodo 2016-2022



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

54%

de las comunas del país
estuvieron cubiertas por el
**Programa de Revitalización
Cultural Indígena y
Afrodescendiente** durante el
año 2022.

correspondiente a

188

comunas



V. El Patrimonio y las Personas: Premios y Reconocimientos

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entrega reconocimientos a personas o agrupaciones que realizan un aporte significativo a los patrimonios culturales en Chile, destacando su rol en la **revitalización, creación, salvaguardia y puesta en valor** de sus culturas a través del **reconocimiento, cuidado y/o difusión**.



Sello Artesanía Indígena

Reconocimiento anual entregado en conjunto con el Programa de Artesanía UC a obras de artesanía tradicional indígena y a sus creadores y creadoras, con el propósito de **potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales**, además de **incentivar la difusión** de estas manifestaciones como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país.

Durante el 2022 se entregaron reconocimientos y menciones honorosas a las siguientes a personas creadoras::

10

Reconocimientos

- **Adriana Sabina Mamani Castro**, con la obra Talega tradicional aymara de Isluga del pueblo Aymara - Tarapacá
- **Andrés Katipare Pakarati Novoa**, con la obra Moai Kava-Kava del pueblo Rapa Nui - Valparaíso
- **Jorge Andrés Medel Escalona y Sofía Antonieta de la Peña Ulloa**, con la obra Kitra Meli Newen del pueblo Mapuche - Metropolitana
- **María Luisa Marican Queupán**, con la obra Pilwa (wilal) fina tradicional del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Nelly Calbulao Calbulao**, con la obra Kunkullay, cinta que sujeta las cascawillas del choike en la danza ceremonial del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Erika Libertad Colihuinca Quintrel**, con la obra Mesheng, Menkuwe ka Wilkiwün engün: Pu fúcha metawe del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Víctor Carlos Lemun Antimil**, con la obra Sikil wunelfe ka traripel del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Juan Guillermo Huichicoy Chicuy**, con la obra Trarilonko Willliche, también llamado Painel o Painel del pueblo Mapuche - Los Rios
- **Luisa María Caro Pérez**, con la obra Jepatalxar (pelota de juego) del pueblo Kawésqar - Magallanes
- **Claudia Elcira González Vidal**, con la obra Kéichi del pueblo Yagán - Magallanes

5

Menciones honorosas

- **Tevo Pakarati**, con la obra Kava Kava del pueblo Rapa Nui - Valparaíso
- **Jennifer Torres Palacio**, con la obra Meñake del pueblo Mapuche - Biobío
- **Marco Paillamilla Ortiz**, con la obra Tupu con Llol-Llol del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Katerine Mellado Caniullan**, con la obra Llepu (balay de pita) del pueblo Mapuche - La Araucanía
- **Alfonso Cárcamo Paredes**, con la obra Kájef del pueblo Kawésqar - Magallanes

AX

Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente

Convocatoria pública bienal que brinda un reconocimiento a obras de arte contemporáneo indígena y afrodescendiente y a sus artistas creadores y creadoras. AX es un concepto que **rinde homenaje a la lengua del pueblo Aoniken**, que refiere tanto al arte de pintar extendido como a una forma de generar textos significativos.

Al 2022 se han entregado

45

Reconocimientos

El encuentro AX busca propiciar un **espacio de muestra de obras**, de **confluencia** y **reflexión** de artistas contemporáneos indígenas y afrodescendientes en torno a sus procesos creativos, de búsqueda y resignificación de sus pertenencias étnicas, y respecto a la forma en que su creación se inserta en procesos culturales individuales y colectivos.

Se han realizado tres convocatorias a la fecha:

2017

2018

2020

Durante el 2022 no se realizó una convocatoria a este reconocimiento.

Tesoros Humanos Vivos

Reconocimiento que se otorga a comunidades, grupos y personas que son distinguidas y destacadas por sus pares. Su objetivo es contribuir a la valorización pública del aporte y rol estratégico que determinados colectivos y personas cultoras han tenido en la continuidad y vigencia de una expresión de patrimonio cultural inmaterial específica.

2

agrupaciones de cultores fueron galardonadas con el reconocimiento **Tesoros Humanos Vivos** durante el 2022

- **Cultores de la comunidad de Tejuelería en la Región de Aysén - Aysén.**
- **Cultores y cultoras de la comunidad de Música de la Bohemia Tradicional de Valparaíso - Valparaíso.**

Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola

Reconocimiento anual que se entrega a personas o agrupaciones que hayan enriquecido la cultura tradicional y el patrimonio cultural inmaterial.

3

personas fueron galardonadas con el Premio a la **Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola** durante el 2022:

- **Ernesto Antonio Bravo Valdivia**, actor, gestor cultural, creador del Carnaval histórico de San Antonio de Padua, director y creador de la compañía de teatro "La empresa" - Metropolitana
- **María Ester Zamora Valenzuela**, cantante popular, folklorista y maestra de La Casa de la Cueca - Metropolitana
- **José Eleazer Muñoz Contreras**, profesor, investigador, fundador y director del conjunto de proyección folklórica Angelmó del Magisterio de Puerto Montt - Los Lagos

Premios de Conservación de Monumentos Nacionales

Premio anual que cuenta con el respaldo de Unesco y se entrega a personas, organizaciones sociales, empresas, instituciones y proyectos que han realizado una **contribución relevante al patrimonio cultural protegido** por la ley N°17.288 de Monumentos Nacionales.

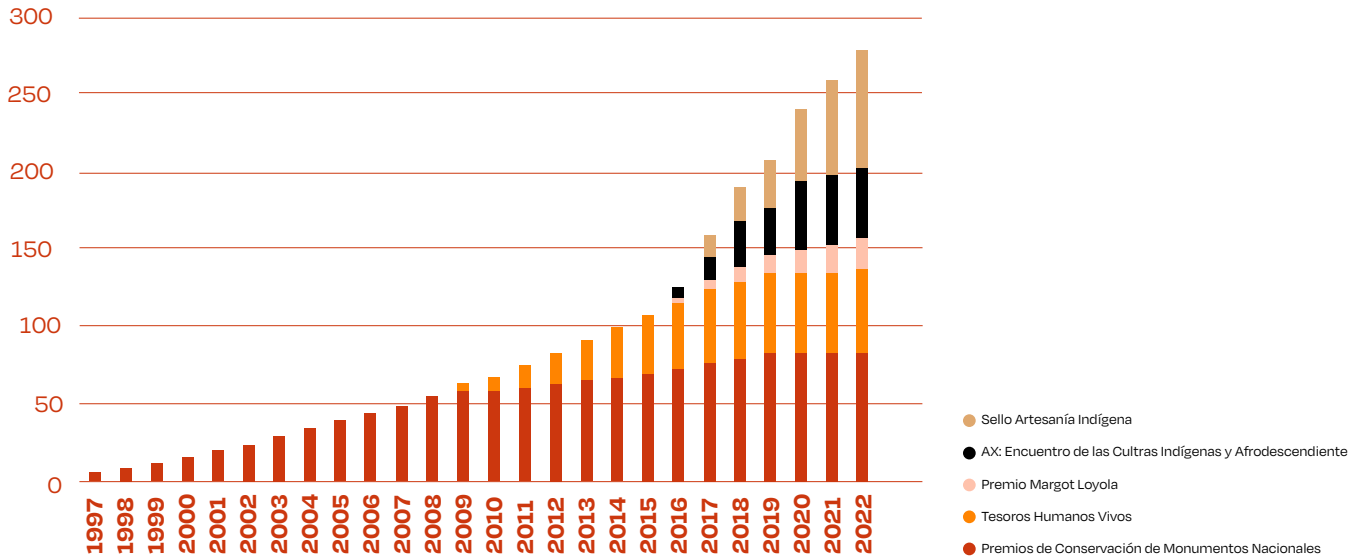
Al 2022 se han entregado

83

→ Premios

Durante el 2022 no se realizó una convocatoria a este premio.

Cantidad de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al 31 de diciembre de 2022, por año acumulado¹⁰



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, la Subdirección de Nacional Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

Desde

2016

en adelante la cantidad de premios y reconocimientos que entrega el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ha aumentado y se ha diversificado, incorporándose nuevos reconocimientos, tales como el **Premio a la Trayectoria en Cultura Tradicional Margot Loyola**, el **Sello de Artesanía Indígena** y **AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente**.

¹⁰ Para la elaboración de este gráfico se consideró la cantidad de premios o reconocimientos entregados, los que no necesariamente equivalen al total de personas que los han recibido, ya que existen premios o reconocimientos de carácter individual y grupal (dirigidos a colectivos o a grupos de personas).

AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente y Sello Artesanía Indígena: para este y los siguientes gráficos sobre premios y reconocimientos, se consideró a galardonados/as, menciones honorosas y de honor.

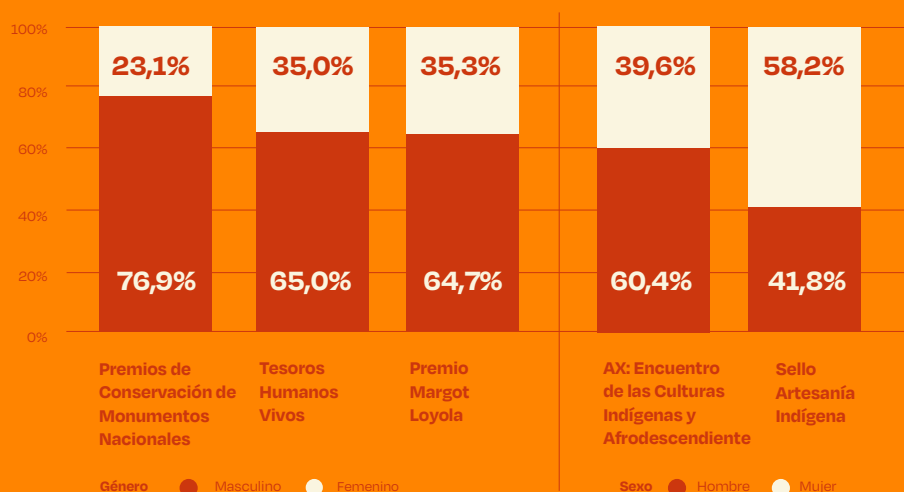
La mayoría de los premios y reconocimientos se concentran en la **Región Metropolitana**, con **excepción del Sello Artesanía Indígena**, los cuales se ubican mayoritariamente en las regiones de **La Araucanía**, Tarapacá y Magallanes. Los Tesoros Humanos Vivos se distribuyen de manera más homogénea a lo largo del país.

Porcentaje de premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al 31 de diciembre de 2022, por tipo y región¹¹

Región	Tesoros Humanos Vivos	Premio Margot Loyola	AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente	Sello Artesanía Indígena	Total de premios y reconocimientos por región
Arica y Parinacota	7,1%	10,0%	0,0%	5,2%	5,1%
Tarapacá	5,4%	5,0%	2,2%	16,9%	9,1%
Antofagasta	3,6%	5,0%	0,0%	1,3%	2,0%
Atacama	3,6%	0,0%	0,0%	6,5%	3,5%
Coquimbo	1,8%	0,0%	4,4%	0,0%	1,5%
Valparaíso	10,7%	15,0%	4,4%	9,1%	9,1%
Metropolitana	14,3%	40,0%	57,8%	6,5%	23,7%
O'Higgins	10,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,0%
Maule	5,4%	0,0%	2,2%	1,3%	2,5%
Ñuble	3,6%	5,0%	0,0%	0,0%	1,5%
Bíobío	7,1%	5,0%	6,7%	7,8%	7,1%
La Araucanía	7,1%	5,0%	6,7%	23,4%	13,1%
Los Ríos	1,8%	0,0%	2,2%	5,2%	3,0%
Los Lagos	8,9%	10,0%	11,1%	2,6%	7,1%
Aysén	5,4%	0,0%	2,2%	2,6%	3,0%
Magallanes	3,6%	0,0%	0,0%	11,7%	5,6%
Total	100%	100%	100%	100%	100,0%

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

Porcentaje de personas que han recibido premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio al 31 de diciembre de 2022, por sexo o género¹²



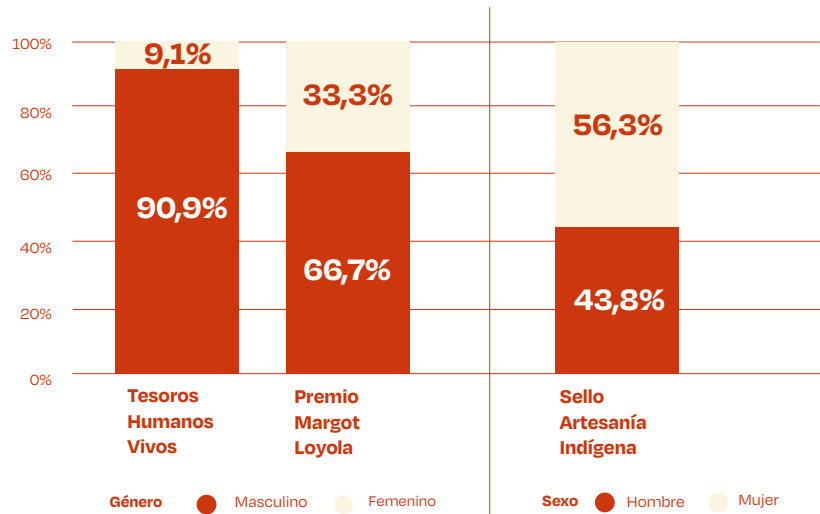
Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

¹¹ No se incluyen los Premios de Conservación de Monumentos Nacionales, ya que los datos disponibles no permiten identificar con una región a cada uno de ellos.

¹² Para el caso de los Premios de Conservación, Tesoros Humanos Vivos y Premio Margot Loyola, solo se consideran los premios o reconocimientos entregados a nivel individual. Para AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente y Sello Artesanía Indígena, existen obras premiadas con más de un autor o autora, por lo que el número de personas excede al total de premios.

Para el año 2022, de un total de **11 personas** reconocidas como **Tesoro Humano Vivo** un **90,9%** son de género **masculino**, mientras que de las 3 personas que recibieron el **Premio Margot Loyola** un **33,3%** es de género **femenino**. En el caso del **Sello Artesanía Indígena**, de las **16 personas** que recibieron reconocimiento o mención honrosa un **56,3%** son **mujeres** y un **43,8%** son **hombres**.

Porcentaje de personas que han recibido premios y reconocimientos entregados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio durante el 2022, por sexo o género¹³



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial y la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

¿Cómo se distribuyen por sexo y género?

En el caso de los Premios de **Conservación de Monumentos Nacionales, Tesoros Humanos Vivos y Margot Loyola**

68,7% → **57**

corresponde a personas de género masculino

31,3% → **26**

corresponde a personas de género femenino

En el caso de las convocatorias **AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente y Sello Artesanía Indígena**

48,8% → **62**

corresponde a hombres

51,2% → **65**

corresponde a mujeres

La brecha de género más importante corresponde a los **Premios de Conservación de Monumentos Nacionales** donde el 77% de reconocimientos fueron recibidos por personas de género masculino.

¹³ Durante el año 2022 no se entregaron reconocimientos en los Premios de Conservación ni en AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente.

VI. Financiamiento

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega anualmente **fondos concursables** destinados a financiar proyectos, instituciones y organizaciones patrimoniales. A continuación, se presentan cifras de los proyectos seleccionados y presupuestos correspondientes al año 2022, los que en total corresponden a:

214

proyectos seleccionados

a los que se les destinó un monto total de

\$5.243.732.891

Fondo del Patrimonio Cultural

Destinado a beneficiar el patrimonio cultural de la nación en todas sus formas. Aporta recursos para la identificación, registro, investigación, difusión, valoración, protección, rescate, preservación, conservación, adquisición y salvaguardia del patrimonio, en sus diversas modalidades y manifestaciones, y de educación en todos los ámbitos del patrimonio cultural material e inmaterial, incluidas las manifestaciones de las culturas y patrimonios de los pueblos indígenas.

72

los que sumaron

\$1.947.645.854

proyectos se seleccionaron durante el **2022**

Fondo de Mejoramiento Integral de Museos

Busca colaborar con el mejoramiento de las condiciones físicas, técnicas y de gestión de los museos, de forma que puedan entregar mejores servicios a la comunidad, causando impactos positivos en su entorno y beneficiando la calidad de vida de las personas.



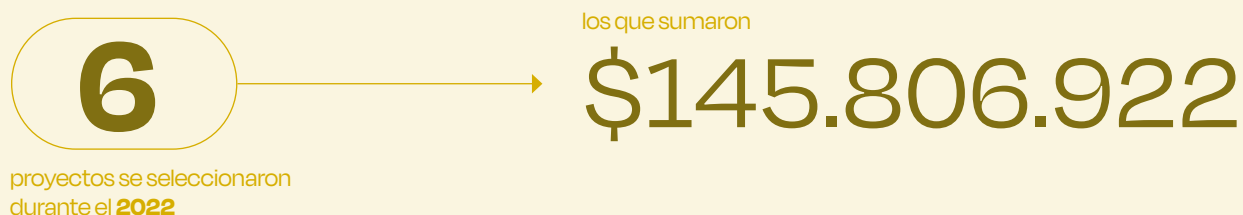
Fondo Programa de Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas

Tiene como objetivo financiar proyectos que busquen generar mejoras en materia de infraestructura, equipamiento, mobiliario y colecciones bibliográficas para las bibliotecas públicas del país que no cuentan con las condiciones óptimas para desarrollar su trabajo en las comunidades que atienden.



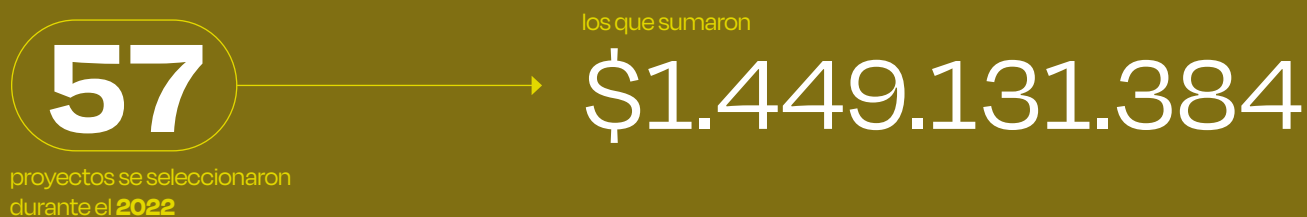
Fondo de Subsidios Programa Social Social Sitios de Patrimonio Mundial

Destinado a financiar proyectos de fortalecimiento, inversión, operación y/o manejo en los sitios nacionales inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial de Unesco, y a proyectos de postulación para los bienes chilenos incluidos en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial.

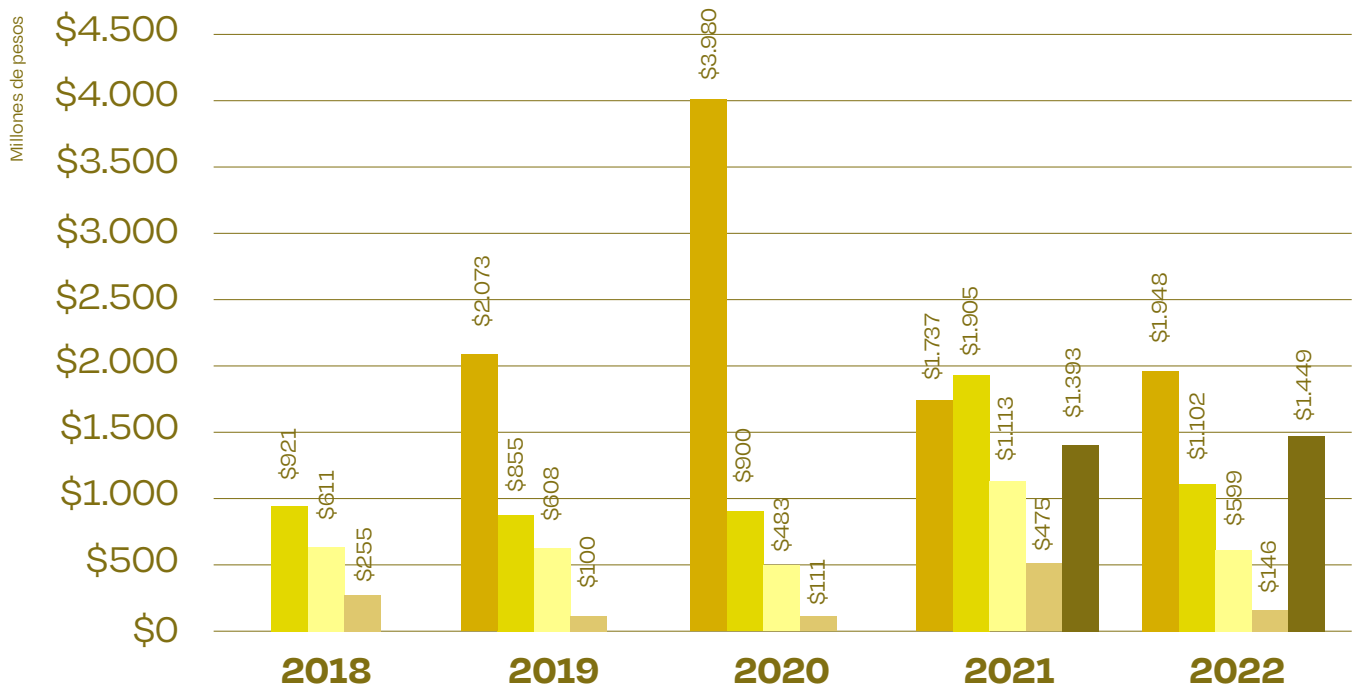


Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

Fue implementado por primera vez el año 2021 como estrategia para apoyar a organizaciones con y sin fines de lucro, dedicadas al rescate, recuperación, conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural tanto material como inmaterial, asignando recursos a través de la postulación de iniciativas para el financiamiento de gastos operacionales y de personal.



Montos seleccionados de fondos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por año y tipo de fondo, en el periodo 2018-2022



- Fondo del Patrimonio Cultural
- Fondo del Mejoramiento Integral de Museos
- Fondo del Mejoramiento Integral de Bibliotecas Públicas
- Fondo de Subsidios Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial
- Fondo de Fortalecimiento de Organizaciones Patrimoniales

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la División de Planificación y Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

The page features a light green background with several geometric shapes. In the top right corner, there is a large triangle divided into three sections: a dark green section on the left, a medium green section in the middle, and a white section on the right. In the bottom left corner, there is a light orange triangle. In the bottom right corner, there is a dark green triangle.

VII. Infraestructura y acervos

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural administra una amplia **red de infraestructura patrimonial** a lo largo del territorio nacional, constituida por espacios patrimoniales de gran importancia para la memoria e identidades locales, donde se preservan los patrimonios y se brinda un lugar de encuentro para las comunidades. Al 2022 esta red se compone de la siguiente forma:

27 Museos

distribuidos en

13 Regiones

incluyendo 3 museos nacionales: **Museo Nacional de Historia Natural, Museo Histórico Nacional y Museo Nacional de Bellas Artes.**

9 Bibliotecas

incluyendo la **Biblioteca Nacional de Chile.**

5 Archivos

considerando los de **Tarapacá, Atacama, La Araucanía**, y 2 a nivel nacional: el **Archivo Nacional Histórico** y el **Archivo de la Administración.**

Museos, bibliotecas y archivos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural al 2022, por región

Región	Museos	Bibliotecas	Archivos
Arica y Parinacota	-	-	-
Tarapacá	-	-	1
Antofagasta	1	1	-
Atacama	1	1	1
Coquimbo	4	1	-
Valparaíso	2	1	-
Metropolitana	7	2	2
O'Higgins	1	-	-
Maule	3	1	-
Ñuble	-	-	-
Bíobío	2	-	-
La Araucanía	1	-	1
Los Ríos	1	-	-
Los Lagos	1	1	-
Aysén	1	1	-
Magallanes	2	-	-
Total	27	9	5

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Museos, Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas y Sistema Nacional de Archivos.

La Región **Metropolitana** concentra la mayor cantidad de museos, bibliotecas y archivos.

Buscando ampliar esta red, el **Plan de Infraestructura Patrimonial**, coordinado por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, busca materializar nuevos proyectos que permitan la puesta en valor de inmuebles patrimoniales o habilitación de nueva infraestructura para el resguardo adecuado de acervos patrimoniales a escala regional en todo el territorio nacional.

En 2022 se encuentran en curso **6 proyectos** administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural:

3 Diseño

Museo Regional de Ñuble
Biblioteca, Archivo y Depósito Regional de Los Ríos
Archivo Regional de Valparaíso

3 Ejecución de obras

Habilitación del Depósito Regional Metropolitano
Habilitación del Depósito Regional de Magallanes
Ejecución del Museo Regional de Atacama, que alcanzó un 30% de avance en sus obras



Museos

El **Registro de Museos de Chile** es una plataforma gestionada por la Subdirección Nacional de Museos que reúne información estadística sobre los espacios museales del país. Cuenta con un directorio en línea y datos que permiten conocer y caracterizar al sector.

396

Museos inscritos

de los cuales

277

actualizaron su registro al año 2022.

Todos estos museos custodian un valioso **acervo patrimonial**, compuesto por una gran cantidad y diversidad de **objetos de arqueología, arte, ciencia, etnografía, historia, historia natural, paleontología** y otros.

Entre los **27 museos** administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio, las colecciones más grandes se encuentran en:

- El **Museo Nacional de Historia Natural** con aproximadamente 2.000.000 de objetos¹⁴.
- El **Museo Histórico Nacional** con alrededor de 420.000 objetos.
- Los museos que resguardan más de 10.000 objetos son el **Museo de Historia Natural de Valparaíso**, el **Museo Regional de Atacama**, el **Museo Regional de Aysén**, el **Museo Antropológico Sebastián Englert** ubicado en Rapa Nui, el **Museo de Antofagasta**, el **Museo Arqueológico de La Serena** y el **Museo de Historia Natural de Concepción**.

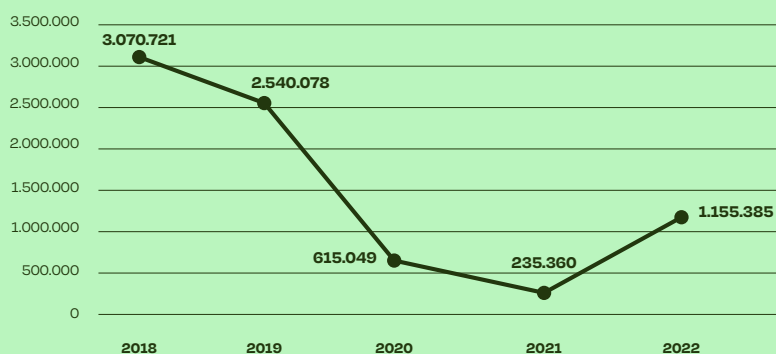
A diferencia del año 2021 donde, debido a las restricciones sanitarias, se alcanzó un total de 235.360 visitas presenciales en los museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para el año 2022 se registraron un total de

1.155.385

visitas a estos museos. Esta cifra es la más baja registrada en la última década, previo a la pandemia.

¹⁴ Incluye objetos adquiridos por mandato de la ley 17.288 de Monumentos que establece que se deben entregar al museo piezas tipo de hallazgos arqueológicos y paleontológicos encontrados en excavaciones u obras de infraestructura. Además, el museo es el receptor de piezas tipo de ciencias naturales.

Cantidad de visitas presenciales a museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, por año, en el periodo 2018-2022



Fuente: Elaboración propia con datos publicados por la Subdirección Nacional de Museos¹⁵.

Bibliotecas

Biblioteca Nacional de Chile

Principal centro de acopio y preservación del patrimonio bibliográfico del país, conservando aquellas obras que la sociedad ha considerado imprescindibles para el desarrollo intelectual y cultural del país¹⁶.

2.019.375

ejemplares acumulados custodia la Biblioteca Nacional de Chile al 2022.

46.782

préstamos de material bibliográfico durante el 2022.

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

681 servicios componen la Red de Servicios Bibliotecarios de este sistema.

8

Bibliotecas regionales

33

Puntos de préstamo de Bibliometro

103

Programas Inclusivos de Acceso a la Lectura (bibliotecas en centros Teletón, centros de justicia juvenil y centros penitenciarios)

537

Bibliotecas en convenio (bibliotecas públicas, filiales, puntos de préstamo y bibliotecas móviles)

5.386.277 ejemplares físicos acumulados tiene esta Red al 2022.

1.032.935 préstamos bibliotecarios se registraron en la Red durante el 2022.

La mayoría de ellos se efectuaron en las bibliotecas públicas comunales, con un **59% (607.337)** de ellos.

¹⁵ Área de Estudios, SNM, *Públicas en los Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (2022)*. Disponible en: <https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/2022-03/Pu%CC%81blicos%20en%20los%20Museos%20SNPC%202021.pdf>

¹⁶ Biblioteca Nacional de Chile, "Misión". Disponible en: <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/mision>



Archivos

Los documentos que custodian los archivos públicos se agrupan en

931

fondos documentales al 2022

La gran mayoría de ellos se encuentran en archivos ubicados en la Región Metropolitana:



Y una menor proporción¹⁷ de estos se encuentran en los archivos regionales:



42.954,98

metros lineales de documentos custodian en total los archivos públicos.



9.661

personas usuarias presenciales se registraron el 2022 en el Archivo Nacional y archivos regionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

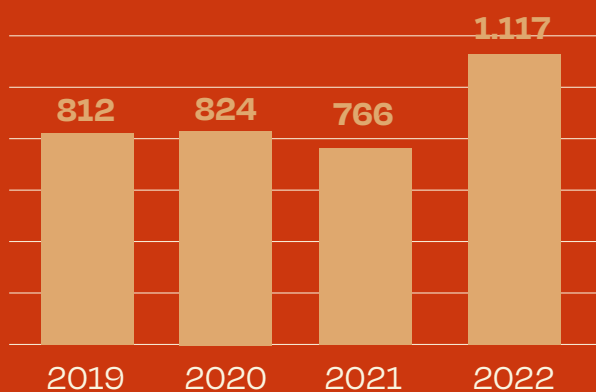
¹⁷ El Archivo Regional de Atacama se encuentra en instalación, aún sin fondos documentales.



VIII. Día de los Patrimonios

El Día de los Patrimonios es una celebración instaurada en abril de 1999 para **promover el disfrute, conocimiento y reflexión ciudadana sobre nuestro patrimonio**, a través de actividades tales como aperturas de edificios y espacios emblemáticos, exhibiciones, talleres, recorridos guiados y otras. Desde el año 2000 en adelante este evento se celebra el último domingo de mayo, y a partir del 2018 se extendió a dos días, incluyendo el sábado. A contar del 2022 este evento cambia de nombre a **Día de los Patrimonios**, con el objetivo de **destacar y visibilizar la pluralidad y diversidad de patrimonios, culturas e identidades** que se manifiestan a lo largo del territorio nacional.

Número de organizaciones que participaron en el Día de los Patrimonios, por año, en el periodo 2019-2022



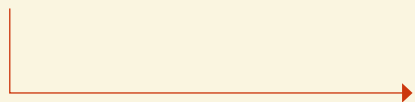
Fuente: Elaboración propia.



Durante el 2022 participaron

1.117

organizaciones públicas, privadas y sociales



DÍA DE LOS 2022 PATRIMONIOS

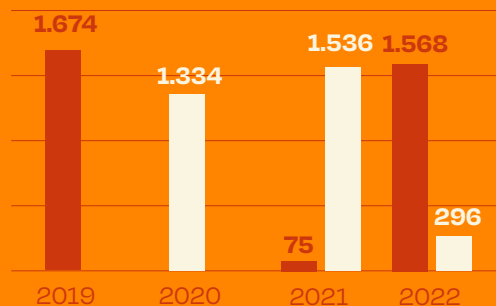
en el Día de los Patrimonios, lo que constituye la **cifra más alta registrada en los últimos cuatro años**, lo que muestra que este es un evento que se ha consolidado, pese a las dificultades presentadas producto de la pandemia.

En el año 2019 solo se realizaron actividades presenciales, a diferencia del 2020 donde por primera vez se organizaron actividades virtuales, debido la situación sanitaria. El año 2021 se llevaron a cabo actividades en ambas modalidades, pero las presenciales fueron más acotadas debido a las restricciones de aforo.

En el año 2022, con la reducción de las restricciones derivadas de la pandemia, se realizaron un total de



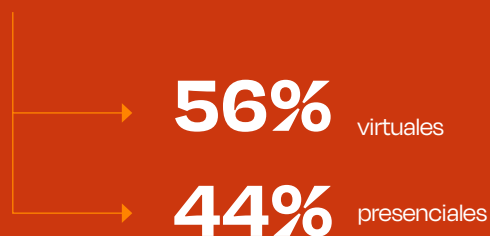
Número de actividades que se realizaron en el marco del Día de los Patrimonios, por año y modalidad de la actividad, en el periodo 2019-2022



Fuente: Elaboración propia. ● Presenciales ● Virtuales

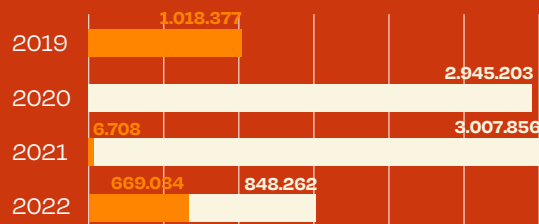
1.517.296

de visitas se registraron en el Día de los Patrimonios 2022



En un contexto de restricciones sanitarias vigentes y la reciente apertura de los espacios culturales y patrimoniales, estos datos muestran una continuidad en el interés por la actividad. Los espacios culturales volvieron a abrir de manera acotada y la virtualidad persistió, pero sin la popularidad que tuvo cuando era la única posibilidad de participación cultural.

Número de visitas registradas en el Día de los Patrimonios, por año y modalidad de la visita, en el periodo 2019-2022



Fuente: Elaboración propia. ● Presenciales ● Virtuales

IX. Patrimonios Digitales

En los últimos años, se ha registrado un importante crecimiento en el rol que ocupan los **medios digitales** en variados ámbitos de la vida de las personas, lo que se ha visto acelerado como resultado de la pandemia del Covid-19, cobrando una gran relevancia para el ámbito patrimonial. Esto ha abierto una nueva oportunidad para la **creación, recopilación, valoración, preservación, puesta en acceso, difusión, apropiación y utilización** por parte de instituciones y comunidades vinculadas a diferentes patrimonios.

Según la *Carta para la Preservación del Patrimonio Digital* (Unesco, 2003), el patrimonio digital "consiste en recursos únicos que son fruto del saber o la expresión de los seres humanos. Comprende recursos de carácter cultural, educativo, científico o administrativo e información técnica, jurídica, médica y de otras clases, que se generan directamente en formato digital o se convierten a éste a partir de material analógico ya existente"¹⁸.

Red Digital de Espacios Patrimoniales

Buscando la inclusión digital de personas con dificultades de acceso, uso y apropiación de las tecnologías de la información y comunicación por factores socioeconómicos y/o por aislamiento territorial, el programa de la Red Digital de Espacios Patrimoniales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural entrega a nivel nacional servicios de capacitación en alfabetización digital, computadores y acceso a internet en establecimientos de manera presencial.

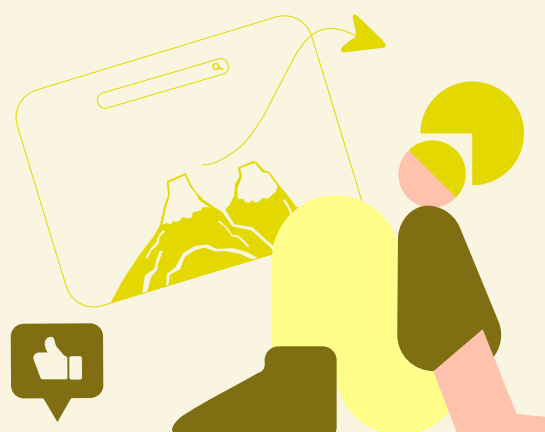
Al 2022 el programa cuenta con

2.284.223

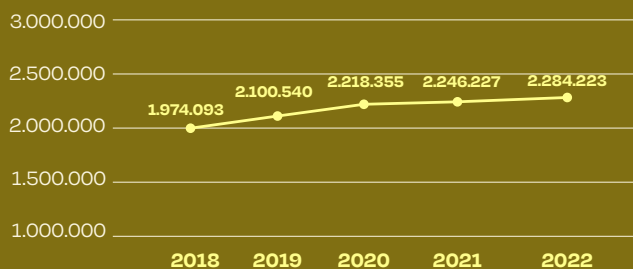
personas usuarias, de las cuales

37.996

se registraron durante ese año. Al comparar los datos con años anteriores, este programa ha experimentado un aumento sostenido en su cantidad de usuarios y usuarias. Sin embargo, este incremento fue menor desde el año 2020 debido a las restricciones sanitarias que afectaron a los establecimientos beneficiados en el contexto de la pandemia por Covid-19.



Cantidad de personas usuarias del programa Red Digital de Espacios Patrimoniales al 31 de diciembre de 2022, por año (acumulado)



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Red Digital de Espacios Patrimoniales.

¹⁸ Unesco, *Carta para la preservación del patrimonio digital* (2003). Artículo 1 Disponible en: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/charter-preservation-digital-heritage>

Biblioteca Pública Digital

La Biblioteca Pública Digital es una iniciativa del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, cuyo fin es dar acceso gratuito y de forma remota a una gran colección de libros en diferentes formatos digitales. Al 2022 la Biblioteca posee:

17.800

Títulos

75.000

Ejemplares (copias de títulos)

triplicándose el número de ejemplares que existían al 2017.

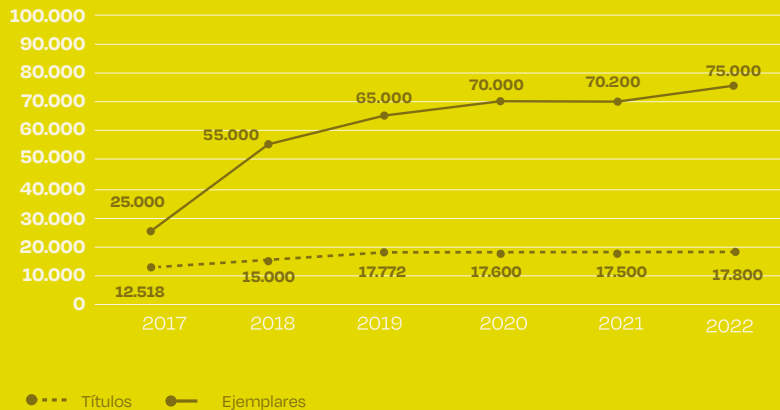
En 2022 se efectuaron

415.223



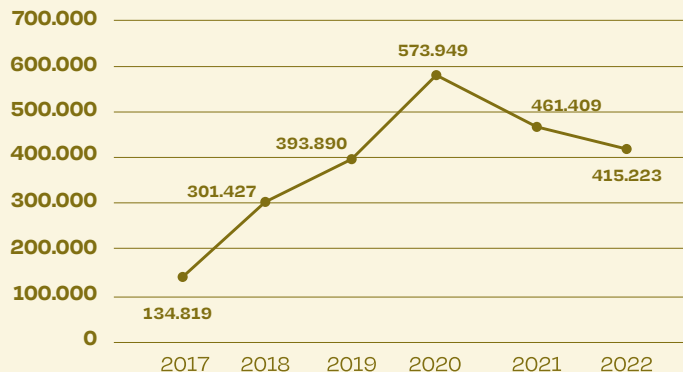
préstamos a través de la Biblioteca Pública Digital, cantidad superior al 2019 en un escenario prepandemia e inferior al 2020.

Cantidad de títulos y ejemplares del programa Biblioteca Pública Digital por año, al 31 de diciembre de 2022



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Cantidad de préstamos efectuados a través del programa Biblioteca Pública Digital por año, en el periodo 2017-2022



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Biblioteca Nacional de Chile

Memoria Chilena, Chile para Niños y Biblioteca Nacional Digital son servicios de la Biblioteca Nacional de Chile, que ponen a disposición objetos digitales de las colecciones de esta institución patrimonial, tales como piezas bibliográficas o documentales que han sido digitalizadas a partir de un documento análogo o que han nacido en formato digital.

13.545

nuevos objetos digitales registró la Biblioteca Nacional durante el 2022.

acumulando un total de

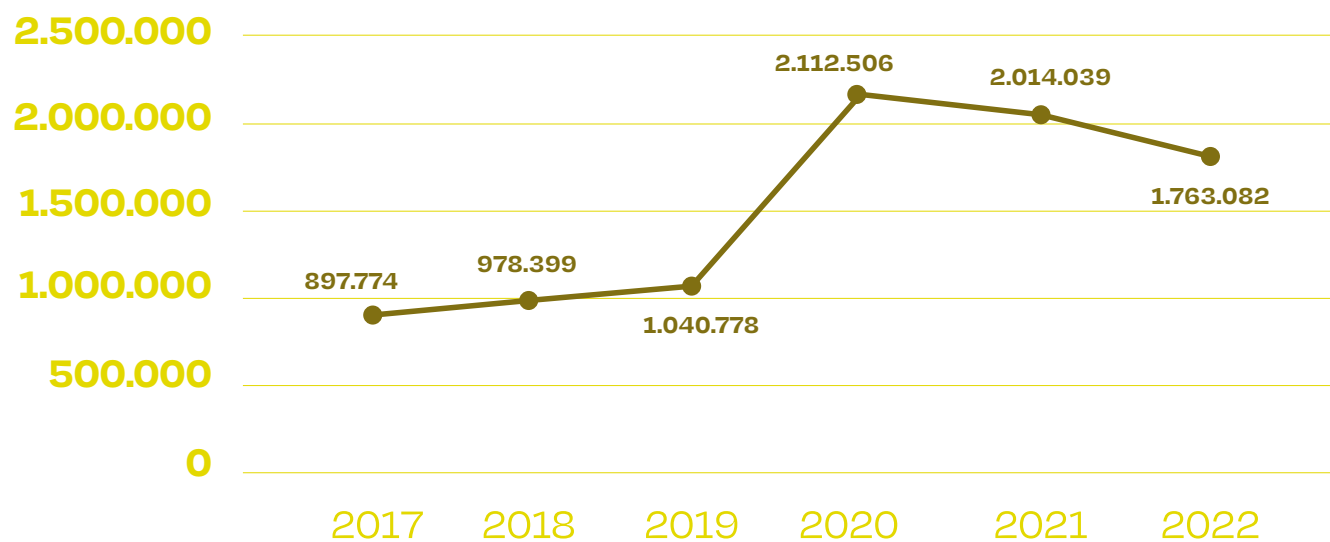
91.925

objetos, entre los que se encuentran documentos digitales, minisitios, cápsulas y otros

1.763.082

archivos fueron descargados de la Biblioteca Nacional durante el 2022, cantidad superior al escenario prepandemia.

Cantidad de archivos descargados de la Biblioteca Nacional de Chile, por año, en el periodo 2017-2022



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Biblioteca Nacional de Chile.

Del total de descargas registradas para el año 2022:

54%

corresponden a la Biblioteca Nacional Digital

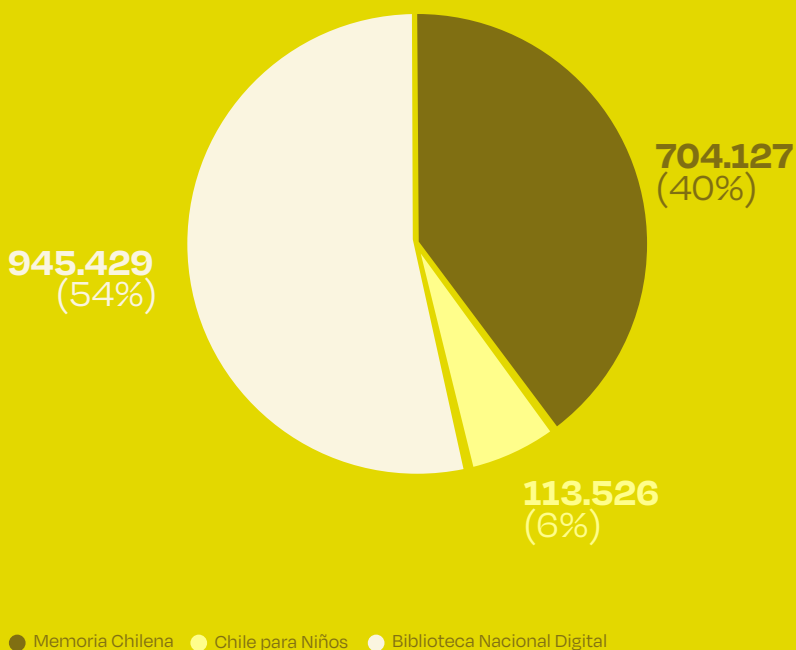
40%

corresponden a Memoria Chilena

6%

corresponden a Chile para Niños

Cantidad y porcentaje de archivos descargados de la Biblioteca Nacional de Chile durante el 2022, según tipo de servicio digital



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Biblioteca Nacional de Chile.

Depósito Legal Electrónico

Este depósito está establecido por la ley N° 17.336 de Propiedad Intelectual y busca recopilar y preservar la información que generan los medios electrónicos nacionales y productores de contenido en formato digital.

594.122

archivos recibió la Biblioteca Nacional de Chile vía Depósito Legal Electrónico durante el año 2022.

SURDOC - Fotografía

En relación a colecciones patrimoniales digitalizadas, durante el año 2022 se lanzó una nueva plataforma llamada SURDOC-Fotografía que incluye cerca de

50.463

registros de fotografías correspondientes a 23 museos del país.

Esto lo convierte en uno de los principales repositorios de fotografías patrimoniales de Chile, permitiendo conocer colecciones de los museos regionales que hasta ahora no eran accesibles de manera digital.

X. Educación Patrimonial

Con el objetivo de desarrollar un actuar coordinado en materia de educación patrimonial a nivel ministerial e interministerial, el año 2019 se conforma la **Mesa de Educación y Patrimonio** compuesta por todas las unidades y áreas de educación y mediación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y coordinada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural. En este contexto la educación patrimonial se entiende como un **proceso educativo permanente, sistemático, multidisciplinar y multidireccional**, que tiene una propuesta metodológica flexible e integral al utilizar **diferentes enfoques y recursos didácticos** para los **procesos de sensibilización y gestión integral de los patrimonios** en contextos educativos formales, no formales y/o informales.



Archivos

El Archivo Nacional y archivos regionales realizan actividades de divulgación del patrimonio documental que buscan dar acceso a información, objetos y/o documentos resguardados por estas instituciones. Al 2022, estas consistieron en:

3.368

contenidos patrimoniales puestos a disposición de manera remota a través de los sitios **www.archivonacional.cl** y **www.memoriadsigloxx.cl**

38

actividades educativas y/o de mediación, tales como talleres, visitas guiadas, visitas mediadas.

26

actividades de extensión, como exposiciones, seminarios, lanzamientos, conferencias, coloquios y charlas.

Museos

Los 27 museos administrados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural brindan atención especializada a visitantes colectivos o individuales, consistente en visitas guiadas o actividades de mediación ¹⁹.

Durante el 2022, casi la totalidad de estos museos brindaron atención especializada a un total de

212.814

visitantes

correspondientes al

19,4%

del total de visitas recibidas por estas instituciones.

Cantidad de visitantes que recibieron los museos dependientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural durante el 2022, según si recibieron atención especializada o no

Región	Visitantes que recibieron atención especializada	Visitantes que no recibieron atención especializada	Total de visitantes
Museo de Antofagasta	542	6.937	7.479
Museo Regional de Atacama	507	4.449	4.956
Museo Histórico Gabriel González Videla	1.272	6.011	7.283
Museo Arqueológico de La Serena	6.028	28.136	34.164
Museo Gabriela Mistral de Vicuña	1.883	35.316	37.199
Museo del Limarí	1.191	6.853	8.044
Museo Rapa Nui (MAPSE)	1.041	3.185	4.226
Museo de Historia Natural de Valparaíso	6.165	25.728	31.893
Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominicó	1.772	533	2.305
Museo de la Educación Gabriela Mistral	7.398	8.582	15.980
Museo Benjamín Vicuña Mackenna	0	4.975	4.975
Museo Regional de Rancagua	13.842	400	14.242
Museo Histórico de Yervas Buenas	937	2.354	3.291
Museo Arte y Artesanía de Linares	6.632	1.612	8.244
Museo O'Higginiario y de Bellas Artes de Talca	1.898	12.965	14.863
Museo de Historia Natural de Concepción	2.664	24.128	26.792
Ruka kimvn Taiñ Volil-Juan Cayupi Huechicura (Museo Mapuche de Cañete)	0	0	0
Museo Regional de la Araucanía	3.190	6.086	9.276
Museo de Sitio Castillo de Niebla	70.137	16.823	86.960
Museo Regional de Ancud	10.466	1.007	11.473
Museo Antropológico Martín Gusinde	173	860	1.033
Museo Regional de Aysén	5.004	15.217	20.221
Museo Regional de Magallanes	27.032	0	27.032
Museo Nacional de Historia Natural	22.938	331.700	354.638
Museo Nacional de Bellas Artes	7.548	259.179	266.727
Museo Histórico Nacional	12.554	79.246	91.800
Total	212.814	882.282	1.095.096

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por museos nacionales y la Subdirección Nacional de Museos.

¹⁹ Los visitantes individuales son personas que concurren de forma individual o en grupos no organizados (familias, amigos, colegas, etc.) y recibieron una visita guiada o mediación por parte del equipo del museo. Por su parte, los visitantes colectivos son personas que concurren en delegaciones, normalmente con alguna persona encargada o monitora, y recibieron una visita guiada o mediación por parte del equipo de del museo.

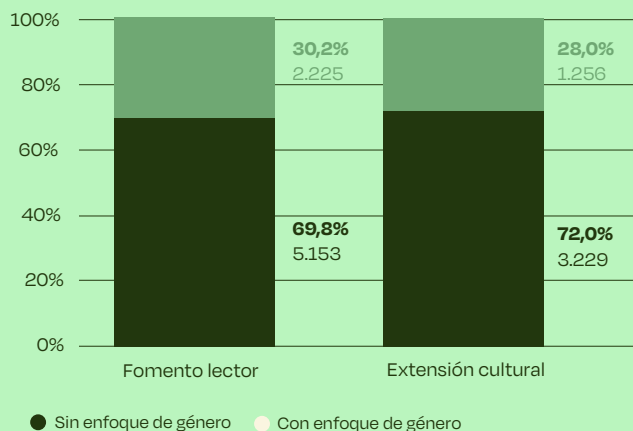
Bibliotecas

En bibliotecas, las actividades de fomento lector tienen por objetivo promover el hábito lector y escritor en un grupo o comunidad, teniendo al libro impreso o digital como centro de la actividad. Por otro lado, las actividades de extensión cultural proponen convocar a la comunidad mediante acciones que no implican procesos de lectoescritura, pero que se vinculan a las colecciones con el fin de promover el préstamo entre las personas asistentes.

El enfoque de género se incorpora en estas actividades al contemplar alguno de los siguientes objetivos:

- 1 Aportar a la toma de conciencia y sensibilización respecto a las relaciones desiguales entre mujeres y hombres presentes en nuestra sociedad y a su transformación.
- 2 Visibilizar el aporte, producción y rol de mujeres al patrimonio, cultura y memoria.
- 3 Dar igualdad de acceso a mujeres y hombres a bienes y servicios culturales que prestan las bibliotecas.
- 4 Aportar a la toma de conciencia y sensibilización respecto a la forma de representar a hombres y mujeres en los productos y quehacer cultural.

Porcentaje de actividades de fomento lector y extensión cultural de la red del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas durante el 2022, según tipo de servicio y enfoque de género



Fuente: Elaboración propia con datos entregados por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

Durante el 2022 se desarrollaron

7.378
actividades de
fomento lector

4.485
actividades
de extensión
cultural

En total, estas suman

11.863

actividades, de las cuales 3.481 contó con enfoque de género, correspondiente al

29,3%

Patrimonio cultural inmaterial

Entre las actividades de educación patrimonial relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial, se desarrollan instancias de formación que consisten en cursos, talleres y divulgación de recursos pedagógicos para la educación en este tipo de expresiones patrimoniales.

97

actividades de educación del patrimonio cultural inmaterial se realizaron durante el 2022, las que contaron con un total de

2.912
asistentes.

Actividades de educación realizadas por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial durante el 2022

Tipo de actividad	Nombre actividad	Cantidad de actividades ejecutadas	Cantidad de asistentes
Educación	Talleres de Portadores de Tradición Valorización / Talleres de Portadores de Tradición en Plan de Salvaguardia	30	826
	Recursos pedagógicos para la educación del patrimonio cultural inmaterial	9	216
Fortalecimiento de capacidades	Curso de Patrimonio Cultural Inmaterial en UAbierta de la Universidad de Chile	1	444
	Iniciativas de Activación del Patrimonio Local	4	87
	Taller de gestión local del patrimonio cultural inmaterial	53	1.339
Total		97	2.912

Fuente: Elaboración propia con datos entregados por la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.



XI. Patrimonios en el territorio

Las acciones que el Estado chileno ha realizado a favor de la **protección, salvaguardia y puesta en valor** del patrimonio cultural tienen **expresión en todo el territorio** del país.

El reconocimiento de la riqueza patrimonial presente en cada una de las regiones del país se refleja en los numerosos y diversos Monumentos Nacionales, Sitios Patrimonio Mundial, las expresiones incluidas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial y en las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Unesco presentes en el territorio.

Cantidad de bienes y expresiones patrimoniales reconocidos en Chile al 31 de diciembre de 2022, por tipo de reconocimiento y región²⁰

Región	Monumentos Nacionales (1.823) ²¹	Sitios Patrimonio Mundial (7)	Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial Unesco (3) ²²	Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial (49)	Total
Arica y Parinacota	59	2	1	2	64
Tarapacá	82	1	2	3	88
Antofagasta	111	1	1	7	120
Atacama	44	1	1	3	49
Coquimbo	66	0	1	5	72
Valparaíso	203	2	1	9	215
Metropolitana	603	0	1	7	611
O'Higgins	75	1	0	5	81
Maule	120	0	0	6	126
Ñuble	18	0	1	3	22
Biobío	82	0	0	11	93
La Araucanía	105	0	0	5	110
Los Ríos	68	0	0	2	70
Los Lagos	100	1	0	5	106
Aysén	23	0	0	5	28
Magallanes	64	0	0	3	67

Fuente: Elaboración propia a partir de la información entregada por la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales, la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial y la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

²⁰ La suma de cada tipo de bienes y expresiones señalados en la tabla es mayor al total de reconocimientos a nivel nacional por tipo, ya que cada uno de ellos puede estar presente en una o más regiones del país.

²¹ No fueron considerados los bienes que tienen la categoría de monumento por el solo ministerio de la ley (Monumentos Públicos, Monumentos Arqueológicos y Monumentos Paleontológicos). Tampoco fue contabilizado el patrimonio subacuático de más de cincuenta años de antigüedad existente en el fondo de los ríos y lagos, de las aguas interiores y del mar territorial.

²² Se refiere a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia, y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia.

¿Cómo se distribuye el patrimonio reconocido oficialmente a lo largo del país?

Mientras que la mayoría de los Monumentos Nacionales se concentra en la zona centro del país, entre las regiones de Valparaíso y el Maule, los bienes asociados a Sitios de Patrimonio Mundial y a las Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Unesco se distribuyen principalmente en las zonas norte y centro. En cuanto a las expresiones inscritas en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial, estas se distribuyen de manera más homogénea.

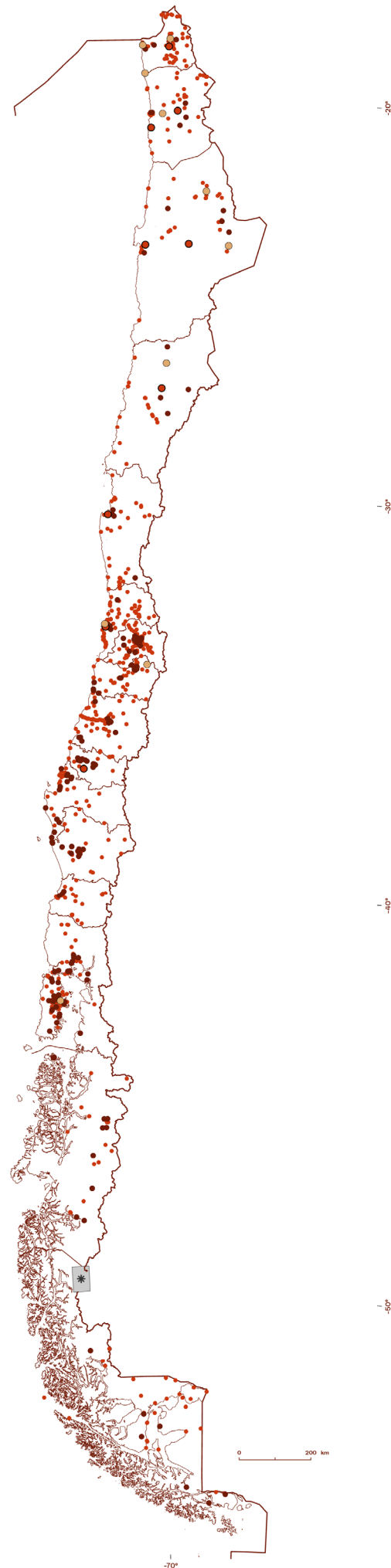
Arica y Parinacota y Valparaíso son las únicas regiones del país que poseen 2 Sitios Patrimonio Mundial. Mientras que en Arica y Parinacota se encuentra el Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino y el Asentamiento y momificación artificial de la cultura chinchorro, en Valparaíso está el área histórica de su ciudad-puerto y el Parque Nacional Rapa Nui.

Simbología

- Monumentos nacionales
- Sitios de Patrimonio Mundial
- Registro de patrimonio cultural inmaterial
- Listas del Patrimonio Cultural Inmaterial



** "Acuerdo entre la República de Chile y la República Argentina, para precisar el recorrido del límite desde el monte Fitz-Roy hasta el cerro Daudet (Buenos Aires, 16 de diciembre de 1998)."



IDE Patrimonio

es una plataforma pública y digital coordinada por la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, que pone a disposición de las personas un visor territorial y georreferenciado del patrimonio cultural en Chile. Su propósito es permitir el acceso a los actores interesados, investigadores y a la ciudadanía, de información simultánea y geoespacial actualizada relativa al patrimonio cultural en Chile, contribuyendo de ese modo a su conocimiento, gestión y protección.



ide.patrimoniocultural.gob.cl

A diciembre de 2022, esta plataforma elaborada colaborativa e interinstitucionalmente, cuenta con un total de más de

3.300

registros patrimoniales, consolidando información sobre

12

tipos de patrimonios presentes en el país.

Monumentos Nacionales

Santuarios de la Naturaleza

Zonas Típicas o Pintorescas

Sitios de Patrimonio Mundial

Registro de Museos de Chile

Sistema Nacional de Archivos

Biblioteca Nacional de Chile y Sistema Nacional de Bibliotecas públicas

Tesoros Humanos Vivos

Elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial

Sello Artesanía Indígena

AX: encuentro de las culturas indígenas y afrodescendientes

Iglesias Escuela Chilota



Más información:

Archivo Nacional de Chile: www.archivonacional.gob.cl

Biblioteca Nacional de Chile: www.bibliotecanacional.gob.cl

Museo Nacional de Historia Natural: www.mnhn.gob.cl

Museo Histórico Nacional: www.mhn.gob.cl

Museo Nacional de Bellas Artes: www.mnba.gob.cl

Consejo de Monumentos Nacionales: www.monumentos.gob.cl

Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial: www.sfgp.gob.cl

Subdirección Nacional de Pueblos Originarios: www.pueblosoriginarios.gob.cl

Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial: www.sigpa.cl

Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas: www.bibliotecaspublicas.gob.cl

Registro de Museos de Chile: www.registromuseoschile.cl

Biblioredes: www.biblioredes.gob.cl

IDE Patrimonio: <https://ide.patrimoniocultural.gob.cl>

Observatorio Cultural: <http://observatorio.cultura.gob.cl/>

